

EXERCITII DE SINTAXĂ

SILVIU GH. CONSTANTINESCU



**editura
științifică
și
enciclopedică**

SILVIU GH. CONSTANTINESCU

EXERCITII DE SINTAXĂ

**Editura științifică și enciclopedică
București. 1977**

PREFAȚĂ

Cartea de față se adresează cititorilor care studiază gramatica limbii române, oferindu-le posibilitatea de a-și consolida cunoștințele de sintaxă și, implicit, pe cele de morfologie, prin rezolvarea exercițiilor cuprinse în paginile ei.

Scopul pe care l-am urmărit este, pe de o parte, asigurarea corelației permanente între noțiunile teoretice, însușite în cadrul orelor de limbă română, și exercițiile practice, iar pe de altă parte, realizarea cerinței didacticei moderne, care preconizează participarea activă și directă a elevului la explicarea și înțelegerea faptelor gramaticale.

Rezolvând exercițiile singur sau cu ajutorul profesorului, căpătînd încredere în forțele proprii, elevul va ajunge la convingerea că însușirea practic-aplicativă a noțiunilor de gramatică este calea sigură de a stăpîni limba literară și de a-și forma deprinderi de exprimare corectă.

Atît în capitolul *Sintaxa propoziției*, cît și în capitolul *Sintaxa frazei*, diversele tipuri de exerciții au fost dozate potrivit particularităților de vîrstă, evitîndu-se problemele controversate, excepțiile de la normele de bază ale limbii literare și elementele cu un grad sporit de dificultate.

Exercițiile de recunoaștere sînt urmate de exerciții creatoare, numerotate cu cifre negre. Însoțite de modele topice și scheme structurale — dintre care unele sînt ilustrate cu texte libere sau inspirate din scriitori —,

exercițiile de recunoaștere au drept scop stimularea gândirii și formarea unui sistem de analiză logico-gramaticală.

Este indicat ca exercițiile prin care se cere realizarea construcțiilor topice să fie rezolvate sub îndrumarea și controlul profesorului.

Sperăm ca acest modest volum, care prin conținutul său se înscrie în rîndul lucrărilor destinate cunoașterii și însușirii normelor limbii literare, să constituie pentru cei cărora se adresează un auxiliar util în aprofundarea sintaxei românești.

AUTORUL



ABREVIERI

Sintaxa propoziției

- A* atribut
- C* complement
- C. Ag.* complement de agent
- C. cdț.* complement circumstanțial condițional
- C. conces.* complement circumstanțial concesiv
- C. Cz.* complement circumstanțial de cauză
- C. D.* complement direct
- C. I.* complement indirect
- C. L.* complement circumstanțial de loc
- C. M.* complement circumstanțial de mod
- C. T.* complement circumstanțial de timp
- P* predicat
- P. N.* predicat nominal
- P. V.* predicat verbal
- S* subiect

Sintaxa frazei

- A* propoziție atributivă
- Ag.* propoziție completivă de agent
- Cdț.* propoziție circumstanțială condițională
- Cz.* propoziție circumstanțială de cauză
- C. D.* propoziție completivă directă
- C. I.* propoziție completivă indirectă

PROPOZIȚIA

1. *Stabiliți felul propozițiilor după cele trei criterii de clasificare.*

a) — Ce e cu mine? a întrebat Mitrea ursuz. Unde e scrisoarea?

— Nu e nici o scrisoare, băiatule. Chestia e că trebuie să ne faci o mărturisire.

— Nu fac. N-am ce face.

— Ascultă, Mitre, fii cuminte. Nu răspunde așa că nu e bine. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

b) — Ce mi-o dai mie? Arat-o boierului.

— Ce, să mă bată iar? Arată-i-o dumneata.

— Ba eu nu mă duc la el, că m-apucă de datorie.

(I. L. CARAGIALE, *Arendașul român*)

c) — Știi c-o să te faci bine, sănătoșel ș-o s-ajungi om mare? Așa mi-a dat în bobi...

— Om mare? Și unde s-ajung om mare?

— În lume, cu aga și cu boierii țării...

— Și aga și boierii țării sunt oameni ca toți oamenii?

— Păi ce să fie, mamă, vezi bine, ce vrei să fie?

— Atunci mai bine cu voi; nu vreau s-ajung om mare cu oamenii; mai bine singur; mai bine cum știu eu și nu știe nimeni! (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Trubadurul*)

d) Și-acum veniți cu drag în țară! / Voi revedeți cîmpia iară, / Și cuiburile voastre-n erîng! / E vară, vară! / Aș vrea la suflet să vă strîng, / Să rîd de fericit, să plîng. (G. COȘBUC, *Vestitorii primăverii*)

2. *Grupați propozițiile din textele de mai sus după scopul comunicării.*

3. *Alegeți propozițiile enunțiative în raport cu ceea ce exprimă modurile verbelor respective.*

a) Iată-mă ! Tot eu, cea veche ! / Ochii ? hai, ce mai pereche ! / Și ce cap frumos răsare ! / Nu-i al meu ? Al meu e oare ? / Dar al cui ! Și la ureche, / Uite-o floare. (G. COȘBUC, *La oglindă*)

b) Îmbracă-te în doliu, frumoasă Bucovină, / Cu cipru verde-ncinge antică fruntea ta ; / C-acuma din pleiada-ți auroasă și senină / Se stinse un luceafăr, se stinse o lumină, / Se stinse-o dalbă stea ! (M. EMINESCU, *La mormântul lui Aron Pumnul*)

c) ...Au aruncat după el flanela. I-au aruncat și zdrențele cămășii...

— Pe care dintre voi îl cheamă Pascu Ologu ?

— Pe mine. Eu sînt Pascu Ologu.

— Hai cu noi. (Z. STANCU, *Dulăii*)

d) — Găvrilă îi dușman ! încep Ardeleanu. Nu l-ai văzut ? I-am spus să primească să fie primar democrat și el ? cu Maniu, cu Pap... Tu mi-ai povestit că, odată, cînd ai vorbit despre reformă, o sărit la tine, el, blîndu. Și cu cît ne-om întări noi, cu atîta o să ne fie mai dușman... Și tu te bagi între ei ? N-ai văzut cine-i ? Și-o gonit feciorul, numai să nu-i dea partea lui de avere ! Ai să te strici între ei, Gligore, tu care ești așa cîstit, bun... (TITUS POPOVICI, *Setea*)

e) Ia-ți tot focul, dorule, / Și te du, odorule, / Pîn'la poartă, pîn'la prag, / Pîn'la cine mi-e cu drag ; / Și mi-l arde, arde-mi-l, / Și spre mine-abate-mi-l ! (D. TH. NECULUȚĂ, *Dorul*)

f) — Vezi părul ăsta al meu ! zise șeful arătîndu-și tîmpla cu degetul. Al tău e negru ! Întreabă-mă pe mine și o să-ți spun multe ! promise el cu glas care nu mințea. (M. PREDA, *Morometii*)

4. *Analizați propozițiile după aspect și structură.*

a) Acea ploaie nu l-a putut însă opri pe un vechi prieten al Hatmanului și al unchieșului din drumul către Zid-Negru. Ploua la Zaporojă, și-n Crîm, și la Moldova, și-n

Lehia și-n toată lumea asta. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

b) Mie nu mi-a fost Mihail Eminescu poet nici, în genere, scriitor, ci om sufletește apropiat, pe urma căruia am avut multe zile de mulțumire senină, și povățuitor în cele literare. (I. SLAVICI, *Eminescu — Omul, în Amintiri*)

c) Eminescu n-avea ochi pentru asemenea amănunte din lumea în mijlocul căreia se afla. Oricît de multă lume și oricît de mare gălăgie ar fi fost împrejurul său, el tot nu se abătea de la cele ce se petrec în sufletul său. (I. SLAVICI, *Eminescu și Caragiale*)

d) După ce s-a mai dezmeticit nițeluș, Gruia Popozină și-a îmbrăcat cămașa peste spinarea neagră și umflată. Nu-și dădea bine seama dacă pielea lui era de flăcări ori cămașa. Peste cămașă și-a pus flanela și peste flanelă zăbunul. (Z. STANCU, *Dulăii*)

e) Și cît vezi în depărtare / Viu nimic nu se ivește... / Iată însă, colo-n zare, / Mișcător un punct răsare / Și tot crește. (G. COȘBUC, *În miezul verii*)

f) Ctitorul vorbea mereu, iar ceilalți trei îmi rîdeau în obraz, ca și cum mi-ar fi spus : „Dă-te prins, dă-te bătut, nu te pune cu ctitorul nostru, c-a văzut multe ș-a pățit și mai multe”... (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Hagi-Tudose*)

g) Dar, domnilor, așa să știți : / Din calea dreaptă apucată / Pe muncitori nu-i mai întoarce / Nici o sentință, niciodată ! (M. BENIUC, *Judecata*)

h) Om de o inteligență cu desăvîrșire superioară, el îi judeca, ce-i drept, pe alții tot ca bunul său prieten Eminescu, dar nu se socotea mai deștept decît alții, ci zicea în felul său că sînt mai mărginiți decît dînsul. (I. SLAVICI, *Ion Creangă, în Amintiri*)

5. Delimitați propozițiile din textele de mai jos; subliniați adverbele de negație și arătați care însoțesc un verb predicativ și care precedă o altă parte de vorbire. Explicați importanța acestor situații.

a) Ei sînt romani ! Și ce mai sînt ? / Nu ei, ci de-ar veni Cel-sfînt, / Zamolxe, cu-n întreg popor / De zei, i-am

întreba : Ce vor ? / Și nu le-am da nici lor pământ, / Căci ei au cerul lor ! (G. COȘBUC, *Decebal către popor*)

b) — Ți-e foame, Darie ?

— Nu, tată, nu mi-e foame. Nu mi-e nici măcar sete. (Z. STANCU, *Descult*)

c) — Uite că nu ies, cucoane ! Nu vreau să ies ! Că nici nu mai e curtea dumitale și nici n-am poftă să ies, uite-așa ! (L. REBREANU, *Răscoala*)

d) Nu-i rău, măi Ștefane, să știe și băietul tău oleacă de carte, nu numaidecît pentru popie, cum chitește Smaranda, că și popia are multe năcăfale, e greu de purtat. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

e) — Cum trebuie să meargă școlarul pe uliță ?

— Liniștit, să nu asmuță cîinii, să nu înjure și să nu se bată. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Domnul Vucea*)

f) Ninge mereu. Dar — ți-amintești, Ioane ? — / Pe cîmp eram nu trei, ci milioane ! (E. JEBELEANU, *Lidice*)

6. Scoateți, în coloane separate, părțile de propoziție și subliniați pe cele formate din grupuri de cuvinte ; motivați necesitatea analizei întregului grup ca o singură parte de propoziție.

a) Tu să-nșiri, și ea să deșire, tu să cerni, și ea să risipească, tu să pui de mămăligă, și ea să răstoarne căldarea pe foc. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Neghiniță*)

b) În ziua de 22 noiembrie, fiind în preajma Sculenilor pe Prut, Nicoară Potcoavă a fost vestit de Costandie-Șah cum că Petru-Șchiopu Vodă nu se află la Iași. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

c) În grădină, pe pământul afînat și acoperit încă ici-colo de mici dune de zăpadă grea, apoasă, bocancii lui Nițu — vîrf pătrat și bolta tălpii aproape nescobită — lăsaseră numai două rînduri de urme. (V. EM. GALAN, *Bărăgan*)

d) Atunci oamenii au scos la iveală armele adunate în timpul războiului. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

e) Din cînd în cînd, din obișnuință, omul care mîna
caii slăbănogi înhămați la prima sanie, le arunca un îndemn
de care nu era nici-o nevoie. (Z. STANCU, *Dulăii*)

f) Internaționalismul proletar înseamnă solidaritate și
frăție cu oamenii muncii din toate țările în lupta lor pentru
scuturarea lanțurilor robiei capitaliste. (V. BĂRAN, *Con-
temporani cu viitorul*)

g) Tăciunii-n vatră dau lumină ; / Pe drumul de dru-
meți sărac / Mai vezi fugind cîte-o vecină / Să ceară
cu-mprumut jăratec ; / Grăbit, dă roate, singuratic / Tăcutul
liliac. (G. COȘBUC, *Pastel*)

h) În focul luptelor de clasă Partidul Comunist din
România a crescut în rîndurile Uniunii Tineretului Comu-
nist numeroși luptători, devotați pînă la sacrificiu cauzei
nobile a eliberării clasei muncitoare. (S. COSTIN, *Pagini
din lupta UTC din România*)

7. *Construiți schema raporturilor dintre părțile de propo-
ziție din următoarele texte :*

a) Istoria noastră... se află în tradițiile poporului...
în hrisoave, în urice și, în sfîrșit, în cronicile Grecenilor,
Popeștilor, Urecheștilor, Costineștilor și atîtor alți bărbați.
(N. BĂLCESCU, *Magazin istoric pentru Dacia*)

b) Izvorul forței, curajului și izbînzii Uniunii Tinere-
tului Comunist a fost conducerea fermă, neclintită, de zi
cu zi, de ceas cu ceas, a înțeleptului și încercatului nostru
partid. (S. COSTIN, *Pagini din lupta UTC din România*)

c) În frunte pășeau un bătrînel și o bătrînică, cu plete
albe și cu obrazurile rumene, îmbrăcați în straie de mușchi.
(M. SADOVEANU, *Dumbrava minunată*)

d) Și pe pătuțul acela, pe un tronișor de piatră sta o
domniță mai mititică decît toți și bălaie ca grîul. (Ibidem)

e) O clanță, niște ochelari betegi, / De sîrmă, pentru
ochii de moșnegi, / O verighetă neagră, de aramă, / Un
tîrnăcop, un degetar, o ramă... (E. JEBELEANU, *Lidice*)

f) Pe ceilalți oameni cînd îi minți te ia de guler și te
judecă judecată dreaptă ; pe ei îi minți și dau din cap ;

ba și mai și : ei știu că-i minți, și tac, și înghit, și n-au ce face, ca să nu se strice trebile împărăției. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Neghiniță*)

g) Dar cu adevărat nu m-am trezit decât la patul primului spital de campanie, sleit de puteri, cu pieptul bandajat și mîna tăiată. (A. MIHALE, *Nopți înfrigurate*)

h) Într-o curte mare, se întindeau șiraguri de case de nuiete lipite cu lut ; două puțuri cu furcile strîmbe... o bucătărie povîrnită pe o rînă... o porumbărie într-un picior — în fine tot felul de acarete... (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)

8. *Identificați în textele de mai sus părțile de propoziție în raport de coordonare prin juxtapunere ; faceți analiza completă a acestora.*

9. *Transformați propozițiile afirmative în propoziții negative.*

a) — Partea asta e a mea [...]

— Mustața asta este a mea [...]

— Mustața mea e mai lungă [...]

— Amîndouă sînt deopotrivă [...]

— Partea mea e mai frumoasă. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Bunicul*)

b) Așa a rămas vorba, și Bocioacă s-a și înțeles cu Gheorghită, care era cel mai colțos dintre cojocari, ca duminica viitoare, cînd aveau să se adune oamenii de încredere ai breslei, să pună tot lucrul la cale, ba i-a mai șoptit și Hubăroaiei o vorbă, ceea ce era de prisos. (I. SLAVICI, *Mara*)

c) — Acela e omul nostru, pus la Iampol de cătră Țopa.

— Așa s-ar părea, că e omul nostru.

— Se dovedește cumva că e viclean ?

— Așa se pare.

— Atunci, asaule Pokotilo, să-l scurtăm. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

10. Dați câte trei exemple pentru fiecare fel de propoziție, potrivit celor trei criterii de clasificare. Explicați folosirea modurilor în propozițiile enunțiative exemplificate.

11. Folosiți cinci locuțiuni adverbiale în alcătuirea unor propoziții negative.

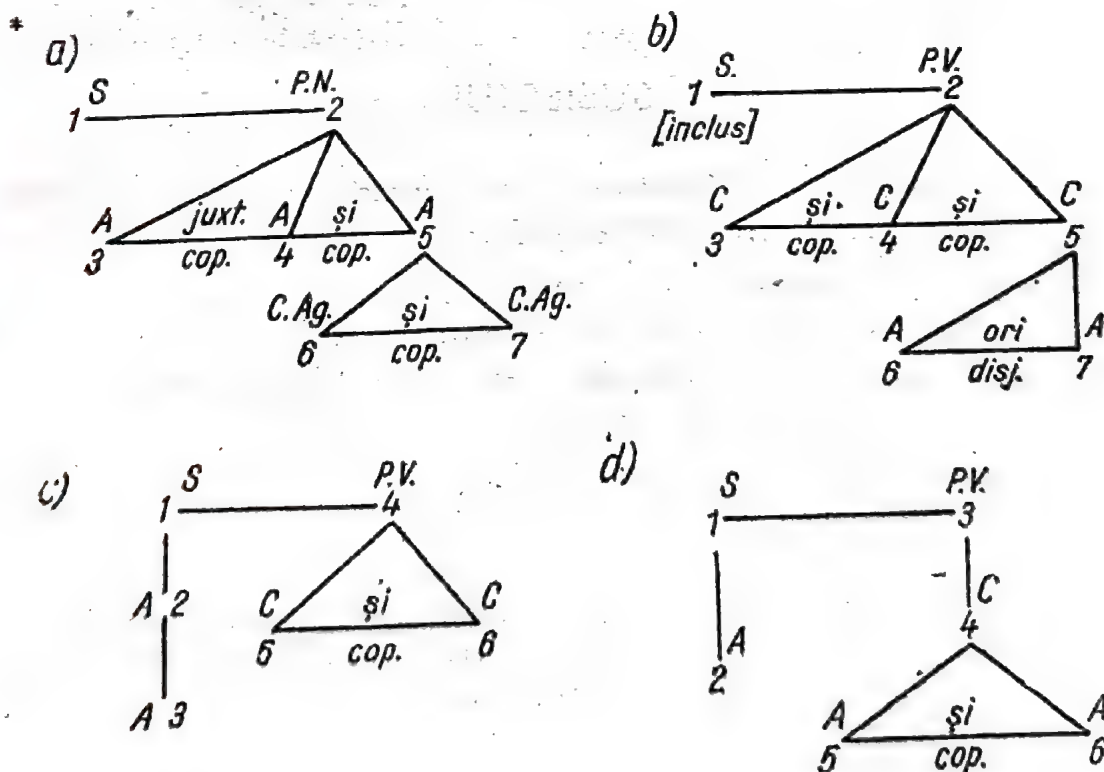
12. Alcătuiți câteva propoziții în care adverbele de negație să însoțească un verb predicativ, un verb copulativ sau altă parte de vorbire.

13. Exemplificați rolul punctuației în alcătuirea propozițiilor enunțiative.

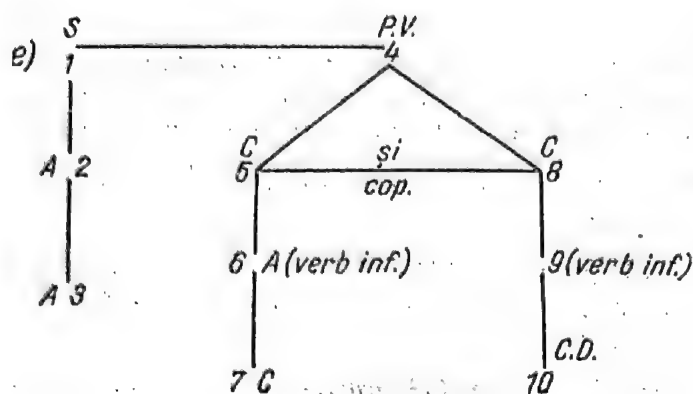
14. Formulați câteva propoziții în care să includeți și părți de propoziție exprimate prin grupuri de cuvinte; arătați imposibilitatea disocierii elementelor componente.

15. Descrieți o zi din anotimpul preferat folosind propoziții care să ilustreze cele trei criterii de clasificare.

16. Construiți propoziții respectând raporturile dintre părțile de propoziție conform schemelor indicate.



* El era un elev cinstit, generos și apreciat de colegi și profesori.



17. Alcătuiți propoziții după următoarele topici :

*a) C-A-A-C-P-C

b) P-C-S-A

c) A-S-C-C-P

d) C-C-P-S-A

e) C-C-P-C-S

f) P-S-A

SUBIECTUL

18. Identificați subiectele și analizați morfologic părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

a) Tustrei feciorii babei umblau în cărăușie și cîștigau mulți bani. Celui mai mare îi veni vremea de însurat, și baba, simțind asta, umbla val-vîrtej să-i găsească mireasă [...] (I. CREANGĂ, *Soacra cu trei nurori*)

b) Cînd Horia, Cloșca și Crișan au buciurnat, toți munții Apuseni s-au ridicat. (I. GRIGORESCU, *Unde vîntul miroase a petrol*)

c) Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare, / Un gîndăcel, un flutur, un clopoțel în floare, / După o iarnă lungă și-un dor nemărginit, / Aprind un soare dulce în sufletul uimit ! (V. ALECSANDRI, *Sfîrșitul iernii*)

* Rezultatele frumoase la învățătură le obținem prin muncă.

d) Tiță Ui
denie îndean

e) Cînd o
o mreană s
sălbaticile ră
necată de un

f) Stăpînt
deosebit de
dînșii. (I. CR

g) „E vre
un ștejar m

h) — Cen
pe lacuri, / C
frunza-mi s
curge Dună

i) Faptele
cu o încord
adevărul...

j) Erau
însurați. (I.

19. Grup

a) Mește
Dacă o ve

b) Dar
capul meu

c) La 1
zeci de ai
Letopisețe
mânii)

d) În z
în clădire
căci nu i
ciudă. (C

e) Mi-
Și-oi fi sc
(G. COȘBU

d) Tiță Uie, Ududui, Picică, moș David Floroiu, Ovedenie îndeamnă rumânii. (Z. STANCU, *Desculț*)

e) Când o salcie pletoasă lin pe baltă se coboară, / Când o mreană saltă-n aer dup-o viespe sprinteioară, / Când sălbaticile rațe se abat din drumul lor, / Bătînd apa-ntunecată de un nour trecător. (V. ALECSANDRI, *Malul Siretului*)

f) Stăpînu-tău, ca stăpînu-tău; ce Ț-a face el, asta-i deosebit de bașca, zise împăratul, uitîndu-se chiorîș la dînșii. (I. CREANGĂ, *Povestea lui Harap-Alb*)

g) „E vreunul d-ai noștri cu ei ca să-l ajute?” / Zise un stejar mare. (GR. ALEXANDRESCU, *Toporul și pădurea*)

h) — Cemi-i vremea, cînd de veacuri / Stele-mi scînteie pe lacuri, / Că de-i vremea rea sau bună, / Vîntu-mi bate, frunza-mi sună; / Și de-i vremea bună, rea, / Mie-mi curge Dunărea. (M. EMINESCU, *Revedere*)

i) Faptele mele sînt împotriva mea, a spus Alexe, calm, cu o încordare abia simțită în glas... dar nu ăsta este adevărul... (A. MIHALE, *Nopți înfrigurate*)

j) Erau odată într-un sat doi frați și amîndoi erau însurați. (I. CREANGĂ, *Dănilă Prepeleac*)

19. Grupați subiectele după felurile lor.

a) Meșterii cei mari, / Calfe și zidari, / Mult înveselea / Dacă o vedea (*Mînăstirea Argeșului*)

b) Dar mi-e rușine și mi-e greu, / Că scoală satu-n capul meu. (G. COȘBUC, *Dușmancele*)

c) La 10 aprilie, anul acesta 1872, s-au împlinit douăzeci de ani de cînd am dat la lumină întîia edițiune a Letopisețelor Moldovei. (M. KOGĂLNICEANU, *Cronicile României*)

d) În zadar viforul, vijelia și uraganele se izbiseră oarbe în clădirea zburlită de crengi uriașe a întăriturilor mele, căci nu izbutiră decît să sfîșie și să urle de durere și de eiudă. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

e) Mi-e bine acum, și-așa socot / Că nu va trece luna / Și-oi fi scăpat de-aici de tot. / Dar vezi, te rog de una [...] (G. COȘBUC, *O scrisoare de la Muselim-Selo*)

f) — Hm ! făcu moș Pricop ; dacă-i soțul dumitale, apăi n-am ce zice, vrednic român. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

g) Frumoasă ești inim-a lumii, / Octombrie-n tine e viu. / Alt foc mai curat, mai puternic, / Pe lumea aceasta nu știu. (MARIA BANUȘ, *Poezii*)

h) A fost școala înaltă unde au crescut / Oțelitele cadre, puternicul scut. (Idem, *Slavă eroilor Doftanei*)

i) Au mai rămas destui în țară din această blestemată sămânță care s-au îmbuibat ani și ani, de când țin minte biata prostime sărmană, și s-au îngăsat din sîngele nostru, și-acuma se înfricoșează că s-ar putea să vie și asupra lor cutremurul cel mare al dreptății din veac să-i surpe în străfund și să lumineze țara de urgia lor. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

j) În spatele caselor vesele se întind livezi mari de pomi roditori ; de-a lungul prispelor atîrnă pe culmi velinți vârgate, cămăși înflorate, scurteici și zăvelci cusute cu fluturi. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

l) E calul meu, și n-aștepta / De două ori să-ți spun ! (G. COȘBUC, *El-Zorab*)

m) Mi-e și mie drag comisul, îngîna domnia-sa ațintind gînditor fereastra paraclisului, altora însă se pare că le e și mai drag. Eu zic să-l pui pe Jder chiar acum dinaintea măriei-sale. (M. SADOVEANU, *Frații Jderi*)

20. Completați subiectele neexprimate din fragmentele :

a) Ne întovărășim cu dînșii, de frica lăieșilor din Ruginoasa, și hai-hai, hai-hai, pînă-n ziuă, iacătă-ne în Tîrgul Frumos, unde-am și înjunghiat cîțiva harbuji într-ales, de ni-am potolit, deocamdată, foamea și setea. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) Foarte greșit, tovarășe, să te legi de intrigăriile unuia sau altuia, taman în ziua cînd se formează gospodăria agricolă colectivă ! (M. PREDA, *Desfășurarea*)

c) O ! dac-aș ști că un destin / Spre-același țel ne mîna, / M-aș arunca-n al vostru sîn / Ș-am merge împreună... (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

d) Cînd ne-a rînduit la piață și la băcănie, a strigat catalogul. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Domnul Vucea*)

e) Aflați că eu sînt Vasile cel Mare, hoțul. (M. SADOVEANU, *Hanul Ancuței*)

f) În fața mării, unde am stat, privind neîntrerupta goană a talazurilor, acolo m-am apropiat de tine și am căutat să te rechem. (D. ANGHEL, *Mama*)

21. *Grupați subiectele după felul întrebării folosite.*

a) Hitleriștii n-au mai găsit scăpare decît fugind la vale, secerați din urmă. (A. MIHALE, *Nopti înfrigurate*)

b) Miresme dulci și flori mă-mbată și mă alintă gînduri blînde... Ce iertător și bun ți-e gîndul, în preajma florilor plîpînde! (D. ANGHEL, *În grădină*)

c) Comisul Jder, prea sfinte, doarme în chilie la mine. Domnia sa pe laiță; slujitorul jos... Scoală-l pe comis și spune-i așa ca să fie aici într-un pătrar de ceas. Prinșii pe care i-a adus domnia sa astă noapte i-ați coborît la loc bun? (M. SADOVEANU, *Frații Jderi*)

d) Lacul codrilor albastru / Nuferi galbeni îl încarcă; / Tresărind în cercuri albe / El cutremură o barcă. / (M. EMINESCU, *Lacul*)

e) Un afiș uzat, găsit într-o carte, mi-aduce aminte de teatrul vechi și de actorii lui și mă gîndesc cu ce plăcere mergea lumea la teatru pe vremea aceea cînd toaleta era de rigoare și cucoanele se găteau ca la bal, ca să vadă și să fie văzute. (D. ANGHEL, *De vorbă cu un afiș*)

f) O fișie nesfîrșită / Dintr-o pînză pare calea, / Printre holde rătăcite, / Toată culmea-i adormită, / Toată valea. / Liniștea-i deplin stăpîină / Peste cîmpii arși de soare, / Lunca-i goală : la fîntîină / E pustiu ; și nu se-ngîină / Nici o boare. (G. COȘBUC, *În miezul verii*)

22. *Subliniați diferit părțile de propoziție care răspund la întrebarea ce? ținînd seama de cazul fiecăreia.*

a) Poarta se deschise de perete tîrînd trupul lui Gheorghe, spînzurat de brațul drept. (I. L. CARAGIALE, *O făclie de Paște*)

b) E ușor a serie versuri / Când nimic nu ai a spune, / Înșirînd cuvinte goale / Ce din coadă au să sune. (M. EMINESCU, *Criticilor mei*)

c) Minuni în vremea noastră nu văz a se mai face, / Dar că vorbea odată lemne și dobitoace / Nu rămîne-ndoială [...] (GR. ALEXANDRESCU, *Toporul și pădurea*)

d) A lor a fost și doina și sudalma / Și ei au pus și umărul și palma... (M. BENIUC, *Culorile toamnei*)

e) Prin vișini vîntul în grădină / Cătînd culcuș mai bate-abia / Din aripi, și-n curînd s-alină, / Iar roșul mac închide floarea, / Din ochi clipește-ncet cicoarea [...] (G. COȘBUC, *Pastel*)

f) Mai face un pas și balansul devine catastrofă; vîrful catargului se rupe și trece ca zvîrlit de catapultă spre baza din prund. (M. SADOVEANU, *Valea Frumoasei*)

g) Din fundul acestei văi s-aude viind un vuiet, ca un ropot de ploaie; e Lotrul, vijeliosul Lotru, care, izvorînd din depărtatele steiuri ale Parîngului, taie de-a curmezișul partea de miazănoapte a Vîlcii, deschide plaiuri frumoase, holde neașteptate și vetre de gospodari în ascunzișurile munților, mișcă mori, pive, hierăstraie, și vine mîndru să-și verse-n Olt undele-i limpezi, ce parc-a-duc cu ele culoarea pajiștilor, răcoarea și freamătul codrilor prin care au trecut. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

23. Găsiți subiectele multiple, analizați-le morfologic și identificați determinantele acestora, precizîndu-le totodată și funcțiile sintactice.

a) Soarele și luna / Mi-au ținut cununa; / Brazi și pălînași, / I-am avut nuntași [...] (*Miorița*)

b) Dar unii, din neștiința de a înota, alții, din vîrtejurile rîului ce aveau a trece în toată lărgimea lui, pieriră înghițiți de unde [...] (N. BĂLCESCU, *Opere*)

c) Iar naționale-apoi, / Cobze și-alte hanguri, / Glas de fluier și cimpoi, / Pitpalaci și cintezoii / Și-un taraf de granguri. (G. COȘBUC, *Concertul primăverii*)

d) A poruncit să se sune gôarna și să strige să iasă oamenii în uliți cu femei, cu copii că el iartă pe toată lumea, că vrea numai să adune satul la primărie să spună el, colonelul, câteva cuvinte. (Z. STANCU, *Desculț*)

e) Poporul și cu toți acei oameni luminați și filantropi care iau parte la suferințele lui erau plini de nădejde în aceea reformă. (N. BĂLCESCU, *Scrieri alese*)

f) Văzu cum toate jivinile și paserile s-au întors cu ochii lucind către domniță și înțelese că toate așteptau de la dînsa o poveste. (M. SADOVEANU, *Dumbrava minunată*)

g) Vagoanele de vite îi aduceau la Iași,/ Să ia osînda ocnei, de hoți și de vrăjmași,/ Frînarii, și hamalii, și muncitorii-n gară [...] Au slobozit țărani și-au dezarmat pe paznici/. (T. ARGHEZI, *Flămînzării*)

24. Dați exemple de subiecte subînțelese și incluse, alcătuiind propoziții.

25. Alcătuiți propoziții cu subiecte gramaticale diferite de subiectele logice.

26. Formulați propoziții cu subiecte gramaticale exprimate prin diferite părți de vorbire.

27. Dați exemple de subiecte logice cerute de verbe reflexive cu înțeles pasiv și de participii active (cu sens pasiv).

28. Întocmiți o scurtă compunere-dialog în care subiectele să fie neexprimate.

29. Creați situații în care după subiect se impune virgula și altele în care subiectul este așezat între virgule.

30. Demonstrați, prin exemple, topica liberă a subiectului în cadrul propoziției, plasîndu-l, ca atare, în diferite locuri; explicați valoarea stilistică a acestor situații.

31. Formulați câteva propoziții sau fraze în care să includeți subiecte și complemente directe care să răspundă la întrebarea ce?; justificați oral care este criteriul de diferențiere a acestor două situații sintactice.

32. Construiți propoziții cu subiecte exprimate prin toate felurile de pronume.

PREDICATUL

33. Clasificați predicatele din textele următoare :

a) De la moș Bodrîngă zic și eu că aveai ce învăța ; fluierul său te făcea să joci fără să vrei, și poveștile lui nu-ți dau vreme de dormit. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) — Cutare !

— Aici !

— Ha, tătarul... nu e bun... cade cu coșnița...
Nu era bun.

Firește că nu.

Era voinic, sănătos, rumen la față, dar cu peliță subțire, mâini albe, pălărie de pai, frumos împletită și ghetete lustruite. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Domnul Vucea*)

c) Fiindcă însă ne-am legat amîndoi să ne răspundem numaidecît, îmi voi da osteneala să-mi țin rîndul, și nu voi căuta prea adînc răspunsurile. (I. L. CARAGIALE, *Morală și educație*)

d) Văzînd eu de la o vreme că nu mai încetează cu jafurile, mi-am luat inima-n dinți și m-am dus la boier să mă jăluiesc. (I. CREANGĂ, *Moș Ion Roată și Vodă Cuza*)

e) Dascălul nostru era un holtei frumos, zdravăn și voinic și-l chema Vasile a Vasilcăi. (Idem, *Amintiri din copilărie*)

f) Sîntem doar trei care urcăm, dar scara este atît de îngustă și sonoră, încît parcă ar urca un popor întreg. (D. BOTEZ, *Prin U.R.S.S.*)

g) E o parte din istoria poporului român asupra căreia arunc cîteva raze de lumină prin aceste amănunte. (I. SLAVICI, *Eminescu și Caragiale*)

h) Dar sînt moșii destule pe care boierii le-au lepădat și le țin alții, numai ca să stoarcă bani din ele și să-și bată joc de munca noastră. Oamenii nu-s răi și stau liniștiți, numai să le dați pămînt, că fără pămînt nu pot trăi ! Iaca v-am spus eu ce vrea satul, că dacă vorbesc toți deodată nu-i chip de înțelegere ! (L. REBREANU, *Răscoala*)

i) Aveam mîna stîngă învinețită, capul descoperit și umărul înroșit de sînge. (A. MIHALE, *Nopti înfrigurate*)

j) Apele-s dulci, limpezi ca cristalul și reci ca gheața; lemne, de-ajuns; vara, umbră și răcoare în toate părțile; oamenii, mai sănătoși, mai puternici, mai voinici, și mai voioși, iar nu ca iști de pe la cîmp: sarbezi la față și zbîrciți, de parcă se hrănesc numai cu ciuperci fripte, în toată viața lor. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

l) Creangă îl chema neconținut la București cu scrisori calde; se simțea și mai sărac fără prietenia poetului. Eminescu era și el un izolat fără situație socială statornică [...] Creangă s-a simțit și mai apropiat de poet după ce acesta a fost lovit de suferința crudă [...] (M. SADOVEANU, *Ion Creangă*)

m) Una-i mai scurtă, alta e mai lungă, / Și marginile nu pot, în teanc, să se ajungă. / Una-i curată, albă, lină, goală, / Parcă n-ar fi armată și răscoală, / Și nu se poate ține o bună socoteală. / Ar vrea, cînd le-mpreună, guvernul, și le strînge, / Să fie zilnic roșii, cu sărbători de sînge. (T. ARGHEZI, *Flămînzării*)

34. *Identificați părțile de vorbire prin care sînt exprimate numele predicative din textele de mai sus.*

35. *Arătați prin ce sînt exprimate predicatele verbale din fragmentele date.*

a) — S-ar putea. Ca asaul, răspunderea o am numai eu, și toți cei ce sînt sub mîna mea au datoria să îndeplinească poruncile ce am de la mîria-sa Nicoară. Dar țin socoteală că domnia-ta ești frate și cel mai de credință bărbat al măriei-sale. Află că trebuie să înfățișăm măriei-sale, la trecerea Nistrului, pe boier, Gavril Ciohoranu. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

b) Nu înnoptase încă de tot, cînd întîmplarea mă scoase mai la limpeziș și norocul mă făcu să dau peste o așezare omenească, despre care-ți puteai, deocamdată, da cu socoteala, cam ce ar căuta și ce rost ar avea pe locurile acelea. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

c) Ca orice român, am căutat să fac și eu parte din cît mai multe societăți. (I. L. CARAGIALE, *Românii verzi*)

d) Păzea, să nu dai de rușine / Să nu te strâng într-un sonet / Să nu te spînzur eu pe tine / De-un epitet. (G. TO-PÎRCEANU, *Ripostă*)

e) Se făcu loc moldovenilor, care, luîndu-și răniții, se îndreptară cătră munți în vreme ce oastea se cobora încet la vale. (C. NEGRUZZI, *Sobietki și românii*)

f) Cosașii mergeau înainte, pas cu pas, culcînd lanul greu în brazde lungi și groase și oprindu-se din cînd în cînd, ca să-și scoată cutea din teacă și să tragă cu ea de-a lungul coasei ce răsună departe sub bătaia pietrii. (I. SLAVICI, *Pădureanca*)

g) Păcat că aerul de oraș mare infectat făcea ca un procent ridicat dintre acești munteni să se tuberculizeze, neavînd imunitatea orășeanului contra bacilului boalei. (S. PUȘCARIU, *Călare pe două veacuri*)

h) Cît voi fi dormit nu știu, destul că, într-un tîrziu, mă deșteptai sau cam așa ceva mi se păru că se întîmplase cu mine. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

i) Dar fără îndoială că în cele din urmă s-ar fi întîmplat ceea ce s-a întîmplat, pentru că simțeam în mine o nemulțumire și-o căință ori de cîte ori te părăseam. (G. CĂLINESCU, *Cartea nunții*)

j) El poate că nu-i amestecat [...], dar alții, care-s mai mari decît el, poate că-s amestecați... (I. LĂNCRĂNجان, *Cordovanii, II*)

36. Căutați predicatele nominale din versurile de mai jos și analizați părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

a) „Am fost blajin, am fost prea bun. / Azi sînt în stare de orice...” Vorbise mult. Acum tăcea. / Un leș verzui părea că e. / (MARIA BANUȘ, *Patronul*)

b) — A fost legal, n-a fost legal, / Dar știm c-a fost pentru viață... (M. BENIUC, *În frunte comunistii*)

c) Sălbatecul vodă e-n zale și-n fier / Și zalele-i zuruie crunte, / Gigantică poart-o cupolă pe frunte, / Și vorba-i e tunet, răsuflul ger, / Iar barda-i din stînga ajunge la cer, / Și vodă-i un munte. (G. COȘBUC, *Pașa Hassan*)

d) Noaptea-i albă, luminoasă, / Ceru-i boltă de opal. / Toată zarea-i scînteioasă, / Tot izvoru-i de cristal! / (V. ALECSANDRI, *Noaptea albă*)

e) E cald. Pe drum îndelungat / Picioarele de-abia-i mai țin, / Și-i cale pînă-n sat! / El e flămînd și e-nsetat / Și-i slab, că e bătrîn. (G. COȘBUC, *Flăcări potolite*)

f) Copacii-s negri și murdari de fum, / Și neaua-i albă, pură, trecătoare [...] (M. BENIUC, *De ziua mea*)

g) [...] E un ger amar, cumplit! / Stelele par înghețate, cerul pare oțelit / Iar zăpada cristalină pe cîmpii strălucitoare / Pare-un lan de diamanturi ce scîrțîie sub picioare. (V. ALECSANDRI, *Miezul iernii*)

h) Cine vrea părtaș să fie / Dreptului pe-acest pămînt / După Tudorin să vie! (G. COȘBUC, *Oltenii lui Tudor*)

i) Dar de e stea să fie stea polară / Ce-arată drumul spre căutatul port. (M. BENIUC, *Fulgere și stele*)

j) Ah! — zise unul — spuneți că-i omul o lumină / Pe lumea asta plină de-amaruri și de chin? / Nici o scînteie-ntr-însul nu-i candidă și plină, / Murdară este raza-i ca globul cel de tină, / Asupra cărui dînsul domnește pe deplin. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

l) Spînzurați-l, de-i mișel, / De-i nebun, la gard cu el; / De-i ciocoi cu fumuri, / Dați-l celor lui de-un fel; / Cîinilor din drumuri. (G. COȘBUC, *Spînzurați-l, de-i mișel...*)

m) Liniștea-i deplin stăpînă / Peste cîmpii arși de soare, / Lunca-i goală: la fîntînă / E pustiu; și nu se-ngîină / Nici o boare. (Idem, *În miezul verii*)

n) O, vis al iubirii trecute! / Sînt singur — omătul tîrziu / Pătează aleile mute / Și parcul e încă pustiu. (G. TOPÎRCEANU, *Romanță*)

o) O, vin'! odorul meu nespus, / Și lumea ta o lasă; / Eu sînt luceafărul de sus / Iar tu să-mi fii mireasă. (M. EMINESCU, *Luceafărul*)

37. Grupați numele predicative din textele de mai sus ; analizați părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

38. Grupați predicatele verbale după diatezele verbelor prin care sînt exprimate.

a) Ş-apoi după aceea ne-om întoarce iar la Măgura, ca să luăm de coadă toate cîte am lăsat. Iar pe soră-ta să ştii că nici c-un chip nu mă pot învoi ca s-o dau după feciorul acela nalt şi cu nasul mare al dăscăliţei lui Topor. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

b) Drumurile sînt păzite de soldaţi, dar nopţile sînt întunecoase, cîmpurile moi şi oamenii, desculţi ori încălţaţi cu opincile potlogite, calcă uşor ca pisicile, nu le aude nimeni pasul. (Z. STANCU, *Iarbă*)

c) Duminică dimineata se răspîndi vestea în Amara că vine armata. (L. REBREANU, *Răscoala*)

d) — Dar dacă se întoarce Mitrea?
— Întoarcă-se.

Nastasia a simţit în ea dorinţa să-şi zgîrie cu unghiile cumnatul. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

e) Cum nu se dă scos ursul din bîrlog, ţăranul de la munte, strămutat la cîmp, şi pruncul, dezlipit de la sînul mamei sale, aşa nu mă dam eu dus din Humuleşti în toamna anului 1855, cînd veni vremea să plec la Socola, după stăruinţa mamei... (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

f) Scos-au bună lege : cel care munceşte să mănînce îndestulat; cel care nu munceşte să nu mănînce. Să fie daţi la o parte cei care au trăit din munca altora. (M. SADOVEANU, *Clonţ de fier*)

g) În trecut, acţiunea de cultivare a limbii a fost dusă, la noi, în mod mai sistematic, în primul rînd de şcoală şi de Academia Română, şi, sporadic, de publicaţiile periodice, mai ales de ziare. (*România literară*, nr. 12/1971)

h) ...S-aude că boierii noştri şi şleahicii s-au înţeles cu beii, şi turcii s-aşează în ţinutul Hotinului [...] (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

i) Întîlnirile întîmplătoare erau comentate iar plimbările de la Copou cunoscute de toți. (E. LOVINESCU, *Mite-Bălăuca*)

j) Ci-n pacea obidirii voastre, / Ca-ntr-un întins adînc de mare, / Trăiește-nfricoșatul vîfor / Al vremilor răz-bunătoare. (O. GOGA, *Plugarii*)

l) Manifestîndu-se ca o forță politică profund patriotică, clasa muncitoare din România a fost animată întotdeauna de ideile internaționalismului proletar. (*Magazin istoric*, nr. 7/1967)

m) Călca rar și se uita drept înaintea sa. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

n) — Măi Andriușa ! și-a schimbat el glasul ; dă o fugă pînă la capul podului și chiuie de cea parte să ferească tot omul, și muiera, și pruncul, și dobitocul, că trece măriasa și să nu i se încurce calea. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

39. Completați predicatele verbale și nominale neexprimate cu termenii corespunzători.

a) Cîntă-n cobză-acum *buhaiul*/Cel cu gîtul strîmb,/ *Mierla* șuieră cu naiul,/Cu cimpoiul cîntă *cioara*,/*Pituli*cea cu vioara,/ *Bufnița* cu-n drîmb. (G. COȘBUC, *Nuntă în codru*)

b) Băbuța-și cată la răs_pîntii satul,/Băieții, casa, fetele, bărbatul. (T. ARGHEZI, *Satul ei*)

c) — Haide, fată la ogor !/ — Ba, mamă, ochii mă dor ! (*Strigături*)

d) — Tată, mi-e foame !

— Și mie !

— Și mie ! (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Norocul dracului*)

e) Doi oameni în multe privințe foarte deosebiți, care se căutau unul pe altul și se bucurau cînd puteau să petreacă un ceas-două împreună. (I. SLAVICI, *Eminescu și Caragiale*, în vol. *Amintiri*)

f) Ascultați !...stejarul mare grăiește cu iarba mică,/ Vulturul cu ciocîrlia, soarele cu albul nor,/Fluturul cu plînta, rîul cu limpedele izvor. (V. ALECSANDRI, *Lunca din Mircești*)

g) Apoi veniră în tabără nobilii Ardealului, care puseseră în picioare 3000 de oameni; prusianul Ioan Veicher, fiul lui Ernest, cu 16 000 Cavaleri teutoni, armați c-o pușcă și un pistol; 300 cazaci încă ai lui Bathori, armați asemenea cu o pușcă și un pistol; Stefan Bocikai cu 800 lănceri de la Oradea-Mare și 1200 arhebuzieri pedestri; 4000 pedestrași cu puști, rădicați cu cheltuiala sașilor... (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

h) Religia — o frază de dînșii inventată /Ca cu a ei putere să vă aplece-n jug. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

i) Cum intrarăm pe ușă, mă minunai de ce-mi văzură ochii. O masă mare. În mijlocul ei, un cerb fript. Fusesse cald, căci aburii închegaseră împrejurul lui. [...] De la un pahar în jos, un șir de picături de vin ca niște boabe de rubin. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Dăparte, dăparte*)

j) — Mă rog, dacă nu vă supărați, aveți apă?

— Da.

— E rece?

— Potrivită.

— Nu-i puneți gheață?

— Ba da. (I. L. CARAGIALE, *Petițiune*)

l) În cupe vin de ambră — iarna grădini, verdeață, /Vara petreceri, Alpii cu frunțile de gheață. [...] (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

m) La răspîntia căilor singuratice, unde călătorul e minune și glasul omului poveste, o colibă, dusă pe jumătate în pămînt, stă locului neclintită. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Șuer*)

40. Potrivit regulilor studiate, explicați acordul predicatului cu subiectul din exercițiile nr. 33, 36, 38 și 39.

41. Așezați în coloane diferite predicatele din textele nr. 35 și 36 ținînd seama de următoarele categorii: predicate verbale exprimate prin locuțiuni (verbale, adverbiale), predicate nominale cu un singur nume predicativ și cu mai multe nume predicative.

42. Arătați valorile stilistice ale numelor predicative din exercițiile nr. 33 și 36.

43. Arătați care adverbe și locuțiuni adverbiale predicative formează predicate verbale și care, predicate nominale.

44. Explicați oral acordul predicatului verbal și nominal cu subiectul.

45. Construiți propoziții cu predicate nominale în componența cărora să existe verbele a ajunge, a fi, a rămîne, a ieși.

46. Construiți propoziții cu predicate verbale exprimate prin aceleași verbe; explicați diferența dintre valorile aceluiași verbe când au funcții deosebite.

47. Aplicați acordul predicatului cu subiectul multiplu prin cîteva exemple ilustrative.

48. Alcătuiți propoziții cu predicate verbale exprimate prin adverbe și locuțiuni adverbiale predicative.

49. Formulați propoziții cu predicate nominale exprimate prin adverbe și locuțiuni adverbiale predicative.

50. Folosiți, în formularea propozițiilor, predicate verbale exprimate prin verbe la cele trei diateze.

51. Construiți texte în care predicatele verbale să includă și pronumele cu valoare neutră (o, i); alături de acestea dați și exemple de situații când pronumele de mai sus se analizează separat.

52. Alcătuiți propoziții cu predicate verbale exprimate prin verbe la diateza pasivă și predicate nominale cu numele predicative exprimate prin participii cu valori adjectivale. Explicați diferența acestor predicate cu aspect perfect identic.

53. Folosiți următoarele nume predicative în alcătuirea unor propoziții cu predicate nominale: curajos, ars, asta, celălalt, oarecine, ceva, eu, cu toții, altfel, așa.

54. Demonstrați prin exemple că numele predicative pot avea următoarele valori stilistice: epitet, comparație, metaforă.

55. Exprimați predicate verbale prin verbele a fi, a avea, a urma.

56. Dați exemple de predicate verbale exprimate prin verbe reflexive cu înțeles pasiv și prin verbe reflexive cu sens activ. Explicați criteriul de diferențiere a acestor verbe.

57. Compuneți un dialog folosind predicate nominale cu verbul copulativ neexprimat și predicate cu numele predicativ neexprimat.

58. Dați exemple în care să aplicați acordul celor două feluri de predicate cu subiect multiplu.

59. Întocmiți o descriere în care să folosiți predicate exprimate prin diferite părți de vorbire.

ATRIBUTUL

60. Alegeți toate felurile de atribute din textele date; subliniați determinatele acestora.

a) În sfârșit, soarele veni să lumineze această mare zi de miercuri 26 august, menită a fi briliantul cel mai strălucit al cununei gloriei române. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

b) Nevasta lui Cordiș îi spuse că bărbatul ei nu era acasă, ci la Cloambeș, unde se ținea întrunire politică, și-i explică unde era casa aceasta. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

c) CAȚAVENCU : — Fraților, iată ce spun statutele soțietății noastre la articolul I-ii : „Se formează în urbea noastră o soțietate Enciclopedică — Cooperativă cu numele de „Aurora Economică Română”. (I. L. CARAGIALE, *O scrisoare pierdută*)

d) Pășind repezător după tovarășii mei de pescuit, făceam în mine legământ să nu uit până la sfârșitul vieții mele raiul de la Nada Florilor. (M. SADOVEANU, *Nada Florilor*)

e) Ploaie învăluită cu o zăpadă mărunță se cerne mereu din văzduhul mohorât răzimat parcă pe culmile dealurilor. (I. AGÂRBICEANU, *Costinaș*)

f) Cîteva lebede tăiau ușor, în creți ce de-abia se vedeau, pinza lucie a apei. Și sub crengile înmugurite ale salciei, ce se pleca parcă într-adins să atingă pălăria necunoscută, femeia aceea mi se păru că venise să mă aștepte. (E. GÎRLEANU, *Primăvara*)

g) Nănașul nostru și prietenul dumitale, cumătrul lup, se și arată în prag ! (I. CREANGĂ, *Capra cu trei iezi*)

h) Și el deschizînd cutia, în care stau grămadă sfărîmăturile ei de suflet, portretele de ieri și mai de demult, florile uscate din alte primăveri, voind să pară cît mai nepăsător, răspunse :

— Toate ! (D. ANGHEL, *Scrisorile*)

i) Și Nic-a lui Costache, dușmanul meu, și cu Toader a Catincăi, alt hojmalău, au trecut pe lîngă mine vorbind cu mare ciudă. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

j) Sila se schimbase cu încetul în necaz și Anastasiu, om așezat de fel, ajunse cu femeia lui să vorbească răstit. (I. A. BASSARABESCU, *Un om în toată firea*)

l) Fii bun și îngăduie o țîră și mai ține puțintel pe loc pe răul acesta și pe arnăuți, ca să ne spui ce s-a făcut duduca Varvara, sora luminăției sale. (M. SADOVEANU, *Cealaltă Ancuță*)

m) Și trecînd pe lîngă un ostrov am văzut o livadă de gutui, în care atîrnau fructe mari de aur ca-n poveste. (Idem, *Țara de dincolo de negură*)

61. *Recunoașteți attributele izolate și pe cele neizolate din textele de mai sus.*

62. *Grupați attributele adjectivale după valorile morfologice ale cuvintelor prin care sînt exprimate.*

a) Bătrînul Dan trăiește ca șoimul singuratic / În peșteră de stîncă, pe-un munte păduratic, / Privind cu veselie cum soarele răsare / Dînd viață luminoasă cu-o caldă sărutare. (V. ALECSANDRI, *Dan, căpitan de plai*)

b) Amintirea mea cea mai depărtată este albia fume-gîndă a Dunării, pe care o priveam printre glastrele din fereastră. (G. GALACTION, *Lîngă apa Vodislavei*)

c) Trei nopți de pîndă... patru... cinci... Și tot atîtea zile mai grele ca nopțile. (I. L. CARAGIALE, *Păcat*)

d) Cu ochii duși ca în extaz / Ea cîntă și ei joacă. (ȘT. O. IOSIF, *Artiști*)

e) Pe genunchi îmi șezi, iubito, brațele-ți îmi înconjoară / Gîtul... iar tu cu iubire privești fața mea pălindă. (M. EMINESCU, *Noaptea*)

f) Cînd privesc zilele de-aur a scripturelor române, / Mă cufund ca într-o mare de visări dulci și senine. (Idem, *Epigonii*)

g) Era în murgul serei și soarele sfîțise, / A puțurilor cumpeni țipînd parcă chema / A satului cireadă, cu greu, mereu sosise / Și vitele muginde la jgheab încet pășea. (I. H. RĂDULESCU, *Zburătorul*)

h) Ecou-i răspunde cu vocea-i vuindă / La plînsu-i de dor. (M. EMINESCU, *O călărire în zori*)

i) Mulți ani să trăiești, doamne și al nostru stăpînitor ! (P. ISPIRESCU, *George cel Viteaz*)

j) Glasuri rătăcite trec prin geamuri sparte / Și prin uși închise, prin zidiri deșarte. (M. EMINESCU, *Viața*)

l) Sub supravegherea lui Alior Grigore, plugul cel dintîi porni să taie brazdele. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

63. *Analizați attributele substantivale și subliniați determinatele acestora.*

a) Peste vreun an, vornicul prinzînd la oaste cu arcanul pe bădița Vasile, dascălul nostru, școala a rămas pustie, iar noi, școlarii, care eram peste patruzeci la număr, ne-am împrăștiat pe la casele noastre. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) Lîngă un vast depozit de materiale, puternice bare de oțel și lăzi enorme venite din cele mai felurite fabrici, bătrînul paznic moldovean, cu lungi mustăți sure, ține cimpoiul la subsoară și-i zice un cîntec de pe vremuri. (G. BOGZA, *Patria noastră*)

c) Ce dor i-a fost poetului / De freamătul brădetului / De murmurul izvorului / De fluierul păstorului / De glasul păsărelelor / Și de vecinul stelelor. / De vîrfurile Caraimanului / Ce dor, ce dor i-a fost sărmanului. (ȘT. O. IOSIF, *Icoane din Carpați*)

d) S-a ivit pe culme toamna, / Zina melopeelor, / Spai-
ma florilor și Doamna / Cucurbitaceelor... (G. TOPÎRCEANU,
Rapsodii de toamnă)

e) Iar marele Petre Alexeevici, împărat Moscului, trecînd
Prutul pe la Zagrance, au venit drept în târgul Iașilor.
(I. NECULCE, *Letopisețul țării Moldovei*)

f) Sub cerul cenușiu de toamnă ca un clopot uriaș
de sticlă aburită, spînzurătoarea nouă și sfidătoare, înfiptă
la marginea satului, întindea brațul cu ștreangul spre
cîmpia neagră [...] (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

g) Se bate miezul nopții în clopotul de-aramă, / Și
somnul, vameș vieții, nu vrea să-mi ieie vamă. (M. EMI-
NESCU, *Se bate miezul nopții*)

h) Iar feciorii de la tamazlicuri, Cosoroabă și Vițelaru,
caută, să zicem așa, niște boi fugiți de la pășunile lăcuste-
nilor. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

i) Budulea cel cu fluierul în șerpar venea în toate vine-
rile și ne aducea cîte ceva de acasă. (I. SLAVICI, *Budulea
Taichii*)

j) Prieteni din liceu, sfîrșeam anul al doilea de facul-
tate. Ceata noastră era un amestec de la Drept, de la
Științe și de la Litere. (Idem, *Trubadurul*)

64. Scoateți separat attributele pronominale și attributele
adjectivale exprimate prin adjective pronominale.

a) Cu ale voastre umbre nimica crezătoare, / Cu zîm-
betu-vă rece, de milă părăsit, / Cu mintea de dreptate
și bine rîzătoare, / Cu umbra voastră numai, puteri îngro-
zitoare, / La jugu-i el silește pe cei ce l-au urît. (M. EMI-
NESCU, *Împărat și proletar*)

b) Și cînd gîndesc la viața-mi, îmi pare că ea cură /
Încet, repovestită de o străină gură, / Ca și cînd n-ar fi
viața-mi, ca și cînd n-aș fi fost. (Idem, *Melancolie*)

c) Iată, fecioara asta nu-i o ființă de rînd; alcătuirea
ei e menită să strălucească, sufletul ei, să înflorească [...]
(M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

d) — Stăpîne, ia, acum a venit vremea ca să scoatem coasta cea de drac din femeia dumitale. (I. CREANGĂ, *Povestea lui Stan Pătitul*)

e) În zilele noastre, Ceahlăul a încetat să fie unicul prilej de admirație a celor ce străbat drumurile Moldovei. (G. BOGZA, *Pe Bistrița și pe Trotuș*)

f) — Împreună cu soldatul dumitale, răspunse fata cu un suris ștregăresc, privindu-l drept în ochi. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

g) Locomotivele sînt copiii noștri, sînt copiii de fier. (AL. SAHIA, *Uzina vie*)

h) Căci astăzi dacă mai ascult / Nimicurile-aceste, / Îmi pare-o veche, de demult / Poveste. (M. EMINESCU, *Adio*)

i) Atita lăsăm și noi pe lume; cîte o fărîmătură din sufletul nostru în amintirea acelor care ne-au iubit. (E. GÎRLEANU, *Scrieri alese*)

j) Cînd mă atingi, eu mă cutremur, / Tresar la pasul tău, cînd treci, / De-al genei tale gingaș tremur / Atîrnă viața mea de veci. (M. EMINESCU, *Te duci*)

65. *Identificați attributele verbale din fragmentele date. Analizați-le morfologic.*

a) Și așa fraged și puțințel cum era, ardea de neastîmpăr, de setea de a zbura, de a pleca în lume, de a lupta, de a ispiți necunoscutul. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

b) Hai, pornește iute că nu-i vreme de pierdut. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

c) Fîntîna era adîncă și nu avea nici roată, nici cumpănă, ci numai o scară de coborît pînă la apă. (Idem, *Harap-Alb*)

d) Vara, în zilele de sărbătoare, după cules răchițiță de făcut gălbenele, dumbravnic și sulcină de pus printre straie, cine umbla? (Idem, *Amintiri din copilărie*)

e) Și vede nu departe în fața lui venind / Un corp de oaste mîndră în aur strălucind. (V. ALECSANDRI, *Sergentul*)

f) Peste vreo jumătate de ceas se auzi în fundul aleii o voce rîzînd și îndată se desenară pe nisipul alb două umbre, cari înaintau spre bancă. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Subprefectul*)

g) Necunoscuți străini, pribegi fără căpătîi, unii căutînd mălai de cumpărat, alții purtînd iconițe de vînzare... (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

h) Apele curgînd în făgașuri adînci alcătuiau o icoană a vechii Moldove. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

i) Și din oglindă luminiș / Pe trupu-i se revarsă, / Pe ochii mari, bătînd închiși / Pe fața ei întoarsă. (M. EMINESCU, *Luceafărul*)

66. Subliniați attributele adverbiale precizînd valorile morfologice ale determinatelor acestora.

a) Bateria de deasupra noastră începu să bombardeze linia ferată și gara din față. (G. TOPÎRCEANU, *Clipe de groază*)

b) Farmecul întîmplărilor strînsese dureri și dorințe, dar nu a putut pune inimile la locul lor de mai înainte. (I. SLAVICI, *Gura satului*)

c) Ofta și se tînguia încet împotriva unor ținci din ziua de azi. (M. SADOVEANU, *Frații Jderi*)

d) Dacă liniștea pădurii adormite / Nici o veste de-altădată nu-ți trimite / Și pe freamăte pornite de departe / Nu te-ajunge glas de dincolo de moarte [...] (G. TOPÎRCEANU, *Sfîrșit de vară*)

e) Aveam dreptate să mă uit ca spre o zare depărtată la timpurile de altădată. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

f) Va porni zadarnic, rătăcind pe drum, / Să sărute urma pașilor de-acum. (G. TOPÎRCEANU, *Noapte de toamnă*)

g) Prieteni cu care schimbam din cînd în cînd păreri asupra lumii, aveam pe doi țărani voinici din satul de-aproape. (M. SADOVEANU, *Emigranții la Brazilia*)

h) — Nu caut vorbe pe ales, / Nici știu cum aș începe [...] (M. EMINESCU, *Luceafărul*)

i) S-a deșteptat prisaca din poiană / Sub uriașul clopot de azur. / Și sună tot cuprinsul dimprejur. (D. ANGHEL, *Abisul*)

j) Pe cînd doamna Popescu îmi expune părerile ei sănătoase în privința educației copiilor, auzim dintr-o odaie de alături o voce răgușită de femeie bătrînă[...]
(I. L. CARAGIALE, *Vizită*)

l) Eu sînt luceafărul de sus / Iar tu să-mi fii mireasă.
(M. EMINESCU, *Luceafărul*)

m) Dintr-o altă poiată de alătura dădu drumul și la șase gîște albe. (M. SADOVEANU, *O zi ca altele*)

n) Șezînd vulpea cu botul întins pe labele de dinainte, îi vine miros de pește. (I. CREANGĂ, *Ursul păcălit de vulpe*)

o) Se poate ca bolta de sus să se spargă, / Să cadă nimicul cu noaptea lui largă. (M. EMINESCU, *Mortua est!*)

67. Întocmiți schema raporturilor sintactice ale atributelor din exercițiile nr. 60 și 63.

68. Formulați propoziții cu attribute izolate și neizolate; arătați prin ce se deosebesc.

69. Dați exemple de attribute adjectivale și de attribute verbale exprimate prin verbe la gerunziu; justificați aspectul morfologic al fiecărui atribut.

70. Construiți propoziții cu attribute adjectivale exprimate prin adjective pronominale și propoziții cu attribute pronominale.

71. Alcătuiți exemple de attribute verbale exprimate prin verbe la moduri nepersonale diferite.

72. Construiți propoziții cu attribute în următoarele situații:

— un substantiv (atribut) determinat de un atribut adjectival,

— un substantiv (atribut) determinat de un atribut verbal,

— un substantiv (atribut) determinat de un atribut adverbial,

— un substantiv (atribut) determinat de un atribut pronominal.

73. Creați exemple de atribute adjectivale și substantive prepoziționale cu valori stilistice de epitete și comparații.

74. Demonstrați, pe bază de exemple, că atributul substantival genitival poate fi exprimat și prin substantive cu prepoziții sau locuțiuni prepoziționale; precizați la care prepoziții și locuțiuni prepoziționale se referă situațiile de mai sus. Demonstrați că substantivul este în genitiv și nu în dativ.

75. Dați exemple de atribute adverbiale exprimate prin locuțiuni adverbiale și de atribute substantive prepoziționale; motivați aspectele comune.

76. Arătați, pe bază de exemple, deosebirea dintre un atribut substantival prepozițional și un atribut adverbial exprimat prin locuțiuni adverbiale.

77. Formați propoziții cu apozitii simple și dezvoltate; explicați necesitatea de a analiza apozitia dezvoltată ca o construcție sintactică (îmbinare de cuvinte).

COMPLEMENTE NECIRCUMSTANȚIALE

COMPLEMENTUL DIRECT

78. *Identificați complementele directe; faceți analiza morfologică a determinatelor acestora.*

a) Iubesc poteca-ngustă prin fînețe, [...] Și moara cu ecoul ei profund, / Cîmpia însetat-acum de ploaie, / Copacul ciocănit de ghionoaie, / Porumbul legănat ușor de vînt, / Și orice floare, orice fir plăpînd. (IMRE HORVAT, *Pămînt înșorit*)

b) Ca într-o uriașă simfonie, drumurile lor urzeau întinderile, proporțiile unui oraș al energiilor viitorului. (TR. COȘOVEI, *Uriașul preludiu*)

c) Coclită între șesuri de calcar, / Și zvonul Bărăganului, de humă, / trăiește balta somnu-i secular, / plutind sălbăticia ca o spumă. (M. DRAGOMIR, *Balta*)

d) Am văzut în spațiul construcțiilor mari de sticlă și fier cîmpuri luminînd ca focul; flori ciclamen (viorele de alpi), roșii, roze, albe; alte cîmpuri de garoafe albe, garoafe roșii, crizanteme sau „flori de aur”, cum le spune poporul nostru. (TR. COȘOVEI, *Codlea*)

e) Mi s-a-ntîmplat ceva ciudat, / Ceva ciudat și minunat. / [...] / Și parcă-l auzeam cîntat / În chipu-n care-l vor cînta / Acei ce azi presimt de-abia / Răscolitoru-i înțeles. (MARIA BANUȘ, *Din Maramureș*)

f) Mircea însuși mîină-n luptă vijelia-ngrozitoare, / Care vine, vine, vine, calcă totul în picioare [...] (M. EMINESCU, *Serisoarea III*)

g) Și astăzi cînd scriu acestea mă gîndesc cu melancolie că are dreptate poetul cînd își plînge amintirile. (D. ANGHEL, *Aducerile-aminte*)

h) Iar din lumea aceasta mi se păru că aud pe Magda tipînd din lumea cealaltă. (O. HOGAȘ, *Spre Nichil*)

i) Doi dintre ciobanii cei mai tineri întinseră pe jos, în stîină, niște foi late de brustur; iar de jur împrejur așternuse piei de oaie, cojoace și sarici. (Idem, *Hălăuoa*)

j) [...] mai sărută o dată dulce pe maiorașul, îl scuipe, să nu-l deoache și-l lasă jos. (I. L. CARAGIALE, *Vizită*)

l) Și atunci odată se suie în pod și coboară de acolo un căpăstru, un frîu, un bici și o șea, toate colbăite, starogite și vechi ca pămîntul. Apoi mai scoate niște straie foarte vechi, un arc, niște săgeți, un paloș și un buzdugan, toate pline de rugină și s-apucă de le grijește bine și le pune deoparte. Pe urmă umple o tablă cu jăratic, se duce cu dînsa la herghelie și o pune jos între cai. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

79. *Subliniați, diferit, complementele directe exprimate prin substantive fără prepoziții și prin substantive cu prepoziții din textele de mai sus.*

80. *Alegeți complementele directe exprimate prin pronume personale din exercițiul nr. 78.*

81. *Căutați complementele directe exprimate prin verbe; precizați modurile acestor verbe.*

a) Dar mama luînd seama cum învățam eu, izbutise a ceti la fel ca mine. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) Cum spusei, cucoana a venit să mă roage să merg să-l rog a proteja pe băiatul ei, care de șase luni s-a întors din străinătate cu diploma de doctor în drept. (I. L. CARAGIALE, *Unchiul și nepotul*)

c) Acu n-are cine mă spăla, n-are cine mă îngriji..., n-are cine-mi spune o vorbă bună... Începui a merge și eu alături de el [...] (M. SADOVEANU, *Un om năcăjit*)

d) [...] aud trosnind gătejele uscate sub pasul lui puternic. (D. ANGHEL, *În grădină*)

e) De-oi urma să scriu în versuri, teamă mi-e ca nu cumva / Oamenii din ziua de-astăzi, să mă-nceap-a lăuda. (M. EMINESCU, *Scrisoarea II*)

f) Tu învață a le cunoaște înfățișarea și a le deprinde numele. (M. SADOVEANU, *Nada Florilor*)

g) Vitoria îl auzi răcnind și suduind, așa cum îi era obiceiul, pe când vîra animalele în țarcurile lor. (Idem, *Baltagul*)

h) De treci codri de aramă, de departe vezi albind / Ș-auzi mîndra glăsuire a pădurii de argint. (M. EMINESCU, *Călin (File din poveste)*)

i) Cocoana nu se poate mira îndestul de prietenia ce-mi arată Bûbico [...] (I. L. CARAGIALE, *Bûbico*)

j) După ce mîntuim de băut cana ceia, ni se aduce alta. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

82. *Recunoașteți părțile de propoziție care răspund la întrebarea ce stabilindu-le funcția sintactică; motivați cum diferențiați funcțiile sintactice respective.*

a) Impetuoasa amplificare a interesului compozitorilor pentru literatură a influențat muzica în general. (G. BĂLAN, *Muzica și literatura*)

b) Așa m-au judecat și pe mine, și n-oi mai uita mai ales ochii mici și zugrăviți ai ctitorului, care-mi tălmăcea zugrăvelile, înfigînd degetul arătător asupra sfinților și oftînd parcă ar fi voit să plîngă vremile apuse și credințele de odinioară. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Hagi-Tudose*)

c) A trecut întîi o boare / Pe deasupra viilor, / Și-a furat de prin ponoare / Puful păpădiilor. (G. TOPÎRCEANU, *Rapsodii de toamnă*)

d) Sfîrșitul războiului, atît însemna pentru mulți dintre noi, un somn lung, fără nici un fel de vis, tăcere și uitare. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

e) Lun-atunci din codri iese, / Noaptea toată stă s-o vadă, / Zugrăvește umbre negre / Pe cîmp alb ca de zăpadă. (M. EMINESCU, *Făt-Frumos din tei*)

f) Orchestra cînta un tango argentinian,... care dădea legănării muzicale ceva din grația aeriană a mișcărilor de pisică și un mister, cam ieftin, de lampă scăzută. (CAMIL PETRESCU, *Patul lui Procust*)

g) Glasuri de clopote aducea vîntul, rîsete clare îmi arunca din stradă, fericirea de a trăi mi-o aducea pe ferești și mi-o răspîndea în casă. (D. ANGHEL, *O primăvară la Roma*)

h) Culegi atîtea lacrimi și visuri de noroc ! / Tu ningi zăpezi curate duminica, la joc. / Clădești pînă-n podele velințele de zestre, / Pui alba veselie pe margini de ferești, / Gătești întreaga casă de jos și pînă sus / Cu scoarțe și chilimuri cum nicăierea nu-s ! (Idem, *Războiul*)

83. Analizați complementele directe din exercițiile nr. 78 și 82 după următorul model :

Complementul direct	P. de vorbire prin care este exprimat	Întrebarea	P. de vorbire determinată	
			val. morfologică	funcția sintactică

84. Alcătuiți propoziții cu complemente directe exprimate prin substantive cu și fără prepoziție.

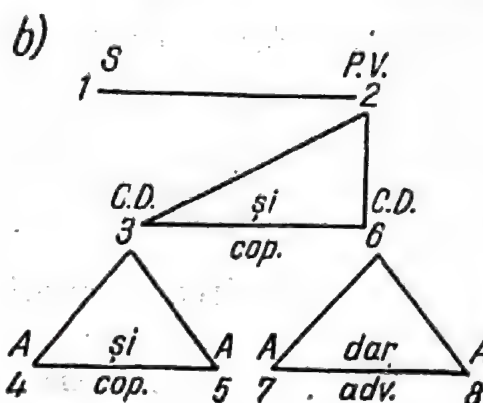
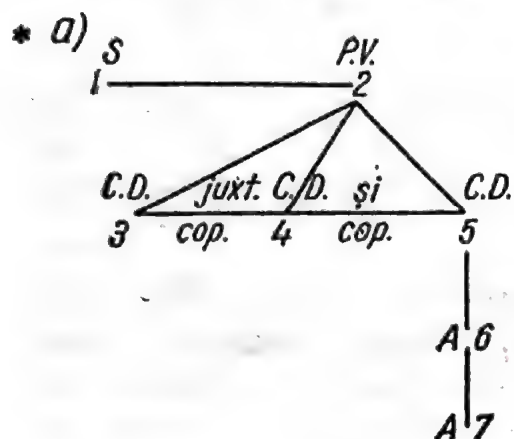
85. Dați exemple de complemente directe exprimate prin verbe la infinitiv, gerunziu și supin. Folosiți aceleași verbe, la aceleași moduri, cu funcții de attribute verbale.

86. Construiți propoziții cu subiecte și complemente directe care să răspundă la întrebarea *ce*?

87. Demonstrați cu exemple situațiile cînd formele neaccentuate ale pronumelui personal se analizează împreună cu verbul (persoanele I și a II-a) și cînd aceste pronume se analizează separat.

88. Creați situații cînd într-o propoziție atributul este intercalat între prepoziție și substantivul cu funcția de complement direct.

89. Realizați propoziții în care complementele directe să se încadreze în următoarele topici și raporturi sintactice :



** c) P.V.—C.D.—C.D.—S—A

d) C.D.—P.V.—S

e) S—C.D.—P

f) A—C.D.—C.D.—P.V.—S

g) A—C.D.—S—C.D.—P.V.

COMPLEMENTUL INDIRECT

90. Recunoașteți complementele indirecte; arătați părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

a) Nu știu alții cum sînt, dar eu, cînd mă gîndesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stîlpul hornului unde lega mama o șfară cu motocei la capăt, de crăpau mîțele jucîndu-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit de care mă țineam cînd începusem a merge copăcel, la cuptiorul pe care mă ascundeam, cînd ne jucam noi băieții de-a mijoarca, și la alte jocuri și jucării pline de hazul și farmecul copilăresc, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie! (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) Vei vedea-o pe la hori. / Să n-o lași la vino-ncoace — / Stăi cu ea, ce știi tu-i spune, / Dar cu capul mi te pune / Să n-o joace / Alți feciori. (C. COȘBUC, *Recrutul*)

* Viața cere luptă, răbdare și încredere în puterile noastre.

** Obține satisfacții și succese tinărul studios.

c) Colonelul își sprijini spatele de rezemătoarea scaunului, și mâinile și le întinse una alături de alta, pe toată suprafața mesei după ce însemnă ceva cu creionul roșu. (AL. SAHIA, *Execuția din primăvară*)

d) Spun la pluguri și tractoare / Ce rup haturi și răzoare / Spun de mine de cărbuni, / De minerii cei mai buni. (MARIA BANUȘ, *Cîntec*)

e) Milă mi-i de tine, dar de mine mi se rupe inima de milă ce-mi este. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

f) — Tată, eu cred că mie mi se cuvine această cinste, pentru că sînt cel mai mare dintre frați. (Idem, *Harap-Alb*)

g) Tot muncesc bogatului / — Omida săracului — / Și-n-tînd lan boierului. (D.TH. NECULUȚĂ, *Spre țărmlul dreptății*)

h) Avocatul păru a zice întru sine că e greu [...], dar se mulțumi a zîmbi și a nu răspunde. (DUILIU ZAMFI-RESCU, *Viața la țară*)

91. *Subliniați diferit complementele indirecte în genitiv, dativ și acuzativ.*

a) Plînge Jiul, greu; / Pare că răspunde / Sufletului meu. (P. CERNA, *Cîntec de noapte*)

b) El le-a luat cu dînsul în mormînt și ne-a lăsat nouă numai sentimentalitatea anilor lui tineri. (D. ANGHEL, *În grădină*)

c) Fumul acestor dese slobozități de arme... ascunse și la unii și la alții vederea dușmanilor lor. (N. BĂLCESCU, *Românii supt Mihai-voevod Viteazul*)

d) În toamnă, cînd pe creangă măr de măru-i, / La pămînteni cu dragoste mă dăruî. (M. BENIUC, *Mărul de lîngă drum*)

e) O, acopere ființa-mi cu-a ta mută armonie, / Vino, somn—ori vino moarte. Pentru mine e totuna[...]. (M. EMINESCU, *Cugetările sărmanului Dionis*)

f) Nu meritați a muri de sabie, ci de ștreang. (C. NEGRUZZI, *Sobiețki și românii*)

g) Numai Harap-Alb nu aducea nici o supărare. Însă ca tovarăș, era părtaș la toate, și la pagubă și la câștig, și prietenos cu fiecare, pentru că avea nevoie de dînșii în călătoria sa la împăratul Roș, care cică era un om pîclîșit și răutăcios la culme: nu avea milă de om nici cît un cîne. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

h) O despărțire din oastea lui Mihai înaintă pînă la malul Dunării și alte patru escadroane cu pedestrime armată cu puști începură a se slobozi asupra podului; apoi Mihai își așază tunurile pe un delușor vecin și astfel, de o parte cu tunurile, de alta cu muschetăria, făcu să plouă un pîriu de foc asupra turcilor. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

i) Mi-e dor de toaca din vecernii / Și de tălăngi, de verde plai / De jalnic fluier de păstor / De mîndru port, de dulce grai. (ȘT. O. IOSIF, *Mi-e dor*)

j) Azi, lasă-ți freamătul să-mi pară / Un mulcom zvon de patrafire, / Ce blînd asupra mea-și pogoară / Duioasa lor hirotonire ... (O. GOGA, *Reîntors*)

l) Deprins cu astfel de odăi, lui Eminescu i se păru totul firesc; dar ca și cum ar fi fost prin cîrciumi și Veronicăi i se păru la fel. (E. LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*)

m) Deci n-am să-i pot duce florile. Îmi trece prin cap să i le dau ceferistului. (AL. SAHIA, *Întoarcerea tatei din război*)

n) Calul atunci dă năvală asupra ursului și fiul craiului, rădicînd buzduganul să deie, numai iată ce aude glas de om zicînd [...] (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

o) Prin bunuri ce furară, în veci vezi cum conspiră / Contra celor ce dînșii la lucru-i osîndiră / Și le subjugă munca vieții lor întregi. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

p) Ei brațul tău înarmă ca să lovești în tine, / Și pe voi contra voastră la luptă ei vă mîn. (Ibidem)

92. Scoateți complementele indirecte din exercițiile de mai sus grupându-le după felul părților de vorbire prin care sînt exprimate.

93. Alegeți din textele de mai sus complementele indirecte care răspund la întrebările de cine? de ce?

94. Analizați determinatele complementelor indirecte din următoarele texte :

a) Toți cei lipsiți de-a dragostei povață, / Rătăcitori prin negură și ceață, / Toți cei feriți de-a soarelui căldură, / Îngenunchiați de rele și de ură. (O. GOGA, *O rază*)

b) Dă-te jos de acolo, măi băiete, strigă baba Ioana, bosumflată ca totdeauna, către copilul lui Vasile Zidaru, care se legăna cățarat pe ulucile porțiței. (L. REBREANU, *Răscoala*)

c) Astăzi toți, de la vlădică pînă la opincă, trebuie să luăm parte la nevoile și la fericirea ei. (I. CREANGĂ, *Moș Ion Roată și Unirea*)

d) Însă ca tovarăș, era părtaș la toate, și la pagubă și la cîștig, și prietenos cu fiecare, pentru că avea nevoie de dînșii în călătoria sa la împăratul Roș. (Idem, *Harap-Alb*)

e) În vreme ce mînca, doctorul se gîndi mereu la cerșetorul orb. Uite, dacă statul s-ar interesa nițel de nenorociții ăștia, n-ai mai întîlni orbi în fiecare comună. (L. REBREANU, *Cerșetorul*)

f) Veverița pusese friu neobositei sale zburdălnicii. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

g) Mai pasă de dă ochi cu mătușa Mărioara, cu moș Vasile, cu văru Ion, și chiar cu băieții și fetele din sat. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

h) Facem cu domnu Toma toate socotelile și-i plătim cînstit, mulțămindu-i frumos. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

i) Era o plăcere nu numai pentru dînșii, ci și pentru orișicine, care vedea cum petrec împreună. (I. SLAVICI, *Eminescu și Caragiale*)

95. Repartizați substantivele în acuzativ — cu și fără prepoziție — din exercițiile nr. 90 și 91 după următoarele funcții sintactice: atribut, complement direct și complement indirect.

96. Dați exemple de complemente indirecte exprimate prin pronume și numerale în dativ și acuzativ; arătați ce întrebare ați folosit pentru fiecare exemplu.

97. Construiți câteva propoziții cu complemente indirecte exprimate prin substantive cu și fără prepoziție.

98. Formulați propoziții în care complementele indirecte să fie găsite cu întrebările de cine? de ce?

99. Alcătuiți propoziții cu complemente indirecte exprimate prin substantive cu prepoziții în genitiv.

100. Alcătuiți exemple cu complemente indirecte care să determine un adjectiv.

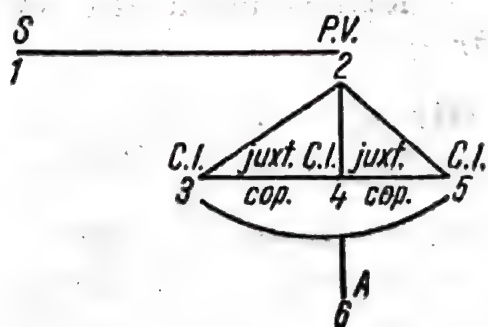
101. Exemplificați cum se intercalează atributul (atributele) între prepoziție (locuțiunea prepozițională) și substantivul cu funcție de complement indirect.

102. Arătați, prin exemple, când complementul indirect stă înaintea determinatului și când stă după determinatul său.

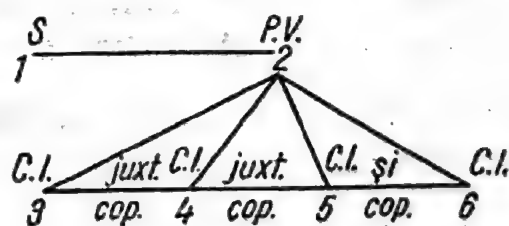
103. Creați texte în care complementele indirecte exprimate prin pronume personale în dativ să determine un verb la modurile conjunctiv, gerunziu sau infinitiv.

104. Realizați propoziții în care complementele indirecte să fie plasate după următoarele scheme și topici:

a)



b)



d) Din afară, împărăția era pustiită de români, bulgari, sîrbi, unguri răsculați, a căror pildă toate celelalte popoare creștine din Turcia sta gata a urma. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

e) Zgîriați, zdreliți sînt alții / Și de clipe și de ore / Eu le-ascult, mute, sonore, / Veșnic numai pentru alții. (M. BENIUC, *Jind*)

f) Și trestia se rupe sau poate să fie atinsă de trăsnet. (G. CĂLINESCU, *Scrinul negru*)

g) Dușmănit vei fi de toate fără-a prinde chiar de veste [...] (M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

h) Gonit de toată lumea prin anii mei să trec, / Pîn'ce-oi simți că ochiu-mi de lacrimi e sec [...] (Idem, *Rugăciunea unui dac*)

i) Cutremurat de clipa asta sfîntă, / Un gînd simțeam [...] (O. GOGA, *Olăcașii*)

j) E muncit de gînduri care-l fac să nu mai vadă înaintea ochilor nici pe cei mai răi dușmani din viață. (I. A. BASSARABESCU, *Spre Slatina*)

l) Trecut-ai cînd ceru-i cîmpie senină, / Cu rîuri de lapte și flori de lumină, / Cînd norii cei negri par sumbre palate, / De luna regină pe rînd vizitate. (M. EMINESCU, *Mortua est!*)

m) Povățuit de mîna lui am trecut aceste adîncimi pe nesimțite. (I. SLAVICI, *Budulea Taichii*)

106. Subliniați verbele la diateza pasivă și verbele reflexive care cer complemente de agent:

a) Apa a fost înghițită printre crăpături de prăpăstiile stîncii dușmane. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

b) Cătră asfințit, sosirăm la Horaița, unde furăm primiți cu oarecare răceală de către egumenul mînăstirii, care stătea în cerdac la aer curat. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

c) Aici coridorul era ocupat numai de ofițeri de toate gradele, tăifăsuind și așteptînd fiecare norocul de a putea vorbi neoficial cu generalul. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

d) În problemele mai delicate de ordin politic, militar și administrativ Napoleon este consultat în mai multe rînduri de Directorat. (MANOLE NEAGOE, *Napoleon*)

e) Ei sînt lepădați de cătră oameni și asemuiți fiarelor. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

f) Cu o mîină îl respinge, / Dar se simte prinsă-n brațe, / De-o durere, de-o dulceață / Pieptul, inima-i se strînge. (M. EMINESCU, *Povestea teiului*)

g) Puterea de stat se exercită de către clasa muncitoare în alianță cu țărănimea muncitoare și cu ceilalți oameni ai muncii. (*Filozofie și socialism științific*)

h) Mai multe lighioane, locuind într-o vale, / Erau des vătămate d-un iute, rău vecin. (GR. ALEXANDRESCU, *Dreptatea leului*)

i) Drumul ne-a fost arătat de către preotul Ghermănuță, acel sihastru al munților. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

j) Raportul adăuga că Lazăr și-a primit pe loc pedeapsa din partea credincioșilor supuși ai împăratului Francisc, ceea ce, într-un limbaj mai clar, însemna că îndrăznețul profesor a fost bătut de către aprigii susținători ai statului habsburgic. (GEORGE MACOVESCU, *Gheorghe Lazăr*)

l) Oskamiama spuse că dacă s-ar trimite de către înălțatul han un sol către măritul țar... el în țara necunoscută se va purta așa cum i se va arăta. (N. MILESCU, *Jurnal de călătorie în China*)

107. *Separați din textele de mai sus (105, 106) complementele de agent care răspund la întrebarea de cine? de cele care răspund la întrebarea de ce?*

108. *Grupați complementele de agent din exercițiile 105, 106 după părțile de vorbire prin care sînt exprimate.*

109. *Subliniați diferit complementele indirecte și pe cele de agent care răspund la aceleași întrebări:*

a) Dar puterea, știți voi bine, / Nu vi-a dat-o Cel de sus, / Nici eternul domn ! / Vi-e dată / De-un vremelnice din infern ! (G. COȘBUC, *Pentru libertate*)

b) În adîncu-i se pătrunde / Și de lună și de soare / Și de paseri călătoare, / Și de lună și de stele / Și de zbor de rîndunele / Și de chipul dragei mele. (M. EMINESCU, *La mijloc de codru*)

c) Ca să vad-un chip, se uită / Cum aleargă apa-n cercuri, / Căci vrăjit de mult e lacul / De-un cuvînt al sfintei Miercuri. (Idem, *Crăiasa din povești*)

d) Căci purtată-n sîn te vezi / De mătuși de toate. (G. COȘBUC, *Politica*)

e) Ca să fii sigur de un lucru, trebuie să-l spui și trebuie să vezi dacă l-au înțeles alții și cum l-au înțeles. (N. IORGA, *Cugetări*)

f) Te-ai prins de mine ca scaiul. (ALECU I. GHILIA, *Cuscarii*)

g) Erau bieții vecini robiți și puși în fiare de răposatul armaș, care zăceau aruncați în fundul pivnițelor cetățuiei sale, și acum, în mijlocul nopții, își scuturau dureroasele lor lanțuri. (AL. ODOBESCU, *Mihnea-vodă cel Rău*)

h) Și tot mergînd el înainte, iaca vede niște curți mari, și apropiindu-se de dînsule, numai iaca ce dă de zîna cea mai mare, care spăla niște cămăși la fîntînă. (I. CREANGĂ, *Făt-Frumos, fiul iepei*)

i) Cînd mai încolo, numai iaca fîntîna grijită de dînsa era plină pînă-n gură cu apă limpede cum îi lacrima, dulce și rece cum îi gheața. (Idem, *Fata babei și fata moșneagului*)

j) De fata din Dafin ne era dor nouă și cîte nopți n-au crescut și au scăzut deasupra capului nostru. (D. ANGHEL, *Fata din Dafin*)

110. *Transformați complementele de agent din exercițiul nr. 106 în subiecte gramaticale; arătați cum ați procedat.*

111. Analizați complementele necircumstanțiale din textele date după următoarea schemă :

Complementul	Felul	Întrebarea	Partea de vorbire prin care este exprimat	Valoarea morfologică a p. de vorbire determinate

a) Al meu e! Pentru calul meu / Mă prind de piept cu Dumnezeu,[...] / Întreagă mila ta o cer![...] / Voi merge, pașă, să cerșesc, / Dar mila voastră n-o primesc. (G. COȘBUC, *El-Zorab*)

b) Vechi nectaruri parfumate / Curg vărsate de-un harap [...] (D. ANGHEL, *Aga Veli*)

c) — Ia-ți cartea! Deschide-o la foaia 50 și citește! Luai cartea. O deschisei. Eu o întorceam la foaia 50, ea se întorcea la foaia 80, la *Ciuma lui Caragea*. La 50 era *Tentația*.

— Ci zi odată, motologule!

Eu, de frică, începui... (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Domnul Vucea*)

d) Mama însă îngenunchiase, doborâtă de boală, ca boul care cade pe brazdă. (M. SADOVEANU, *Bordeienii*)

e) Ai, desigur, ochii negri, gura mică, nasul fin, / Ș-un oval tăiat cu artă de vr-un maestru divin. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

f) Măicuță dragă, cartea mea / Găsească-mi-te-n pace! [...] Așa mi-a spus Ion să-ți scriu, / Iubească-ți-l pământul. (G. COȘBUC, *O scrisoare de la Muselim-Selo*)

g) Scatiu, care înțelese primejdia, zise lui Chiru să tragă un foc în vînt, iar vizitiului să dea gură cailor. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Tănase Scatiu*)

h) Oboseala, slăbiciunea, toate relele ce sunt / Într-un mod fatal legate de o mină de pământ. (M. EMINESCU, *Scrisoarea I*)

i) „Nu-l dau din brațe nimănui ! / Închideți-mă-n groapa lui — ./ Mă lași tu, Fulgere, să mor ? / Îți lași părinții-n plins și dor ? / O, du-i cu tine, drag odor, / O, du-i, o, du-i !” (G. COȘBUC, *Moartea lui Fulger*)

j) Cite lanuri, văi întinse, / Toate-acuma sînt cuprinse / De lungi fire ce lucesc. (V. ALECSANDRI, *Toamna țesătoare*)

l) Închise ochii și străbătută de fiorul apei se aruncă despicînd albastrul cu mîinile împreunate. (C. PETRESCU, *Întunecare*)



112. *Construiți texte cu complemente de agent și complemente indirecte care să răspundă la aceleași întrebări (de cine? de ce?).*

113. *Formulați propoziții în care verbul să fie determinat de mai multe complemente de agent.*

114. *Dați exemple de complemente de agent exprimate prin pronume felurite.*

115. *Creați situații în care complementul de agent să fie cerut de un participiu activ.*

116. *Realizați cîteva exemple de complemente de agent care să fie izolate de verbul determinat prin alte părți de propoziție (atribut sau alt complement).*

117. *Demonstrați, prin exemple, cum se pot schimba subiectele gramaticale în complemente de agent.*

118. *Combinați, prin alcătuirea unor propoziții, diferite procedee pentru ilustrarea complementelor de agent, în funcție de întrebări și de părțile de vorbire prin care sînt exprimate.*

119. *Folosiți complemente necircumstanțiale în alcătuirea unor texte dialogate.*

120. *Sistematizați complementele necircumstanțiale într-o schemă recapitulativă în care să includeți caracteristicile gramaticale ale fiecărui fel de complement.*

121. *Alcătuieți propoziții cu complemente de agent potrivit următoarelor aranjamente:*

- *a) S—A—P.V.—C.Ag.—C.Ag.
- b) A—S—P—C—C.Ag.
- c) P.V.—S—C.Ag.—A—A
- d) C.Ag.—P.V.—A—S—A

* Talentul lui Caragiale a fost apreciat de contemporani și de urmași.

COMPLEMENTE CIRCUMSTANȚIALE

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE LOC

122. Găsiți complementele circumstanțiale de loc și subliniați cuvintele determinate.

a) Din izvoare și din gîrle / Apa sună somnoroasă; / Unde soarele pătrunde / Printre ramuri a ei unde, / Ea în valuri sperioase / Se azvîrle. (M. EMINESCU, *Freamăt de codru*)

b) Nu cunoșteau locul. Umblau așa pe ulița cea mare a satului, înălțînd nasurile cînd spre dreapta, cînd spre stînga. Veneau asupra lor aripi cenușii și-i băteau peste ochi. (M. PREDA, *Moromeții*)

c) S-a arătat la un geam, ce se deschidea lunecînd în sus și se închidea coborînd, chipul pălit și posomorît al lui Nicoară. Și-a răsucit grumazul cătră cineva care se ținea îndărătul său, apoi obrazul i s-a întors în deschizătura geamului și părea luminat ca de un asfințit de soare. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

d) Somnoroase păsărele / Pe la cuiburi se adună, / Se ascund în rămurele / — Noapte bună! (M. EMINESCU, *Somnoroase păsărele*)

e) Din cea zare luminoasă vine-un lung șir de cucoare / Aducînd pe-aripi întinse calde raze de la soare; / Iată-le deasupra noastră, iată-le colo sub nor, / În văzduh călăuzite de-un pilot, bătrîn cocor. (V. ALECSANDRI, *Cucoarele*)

f) Țugurlan se șterse pe frunte cu mîneca, înfipse coasa în pămînt și se aplecă să strîngă iarba. (M. PREDA, *Moromeții*)

g) Și Costachi se uită îngrijat pe cer. Dintr-un nor depărtat s-auzi tunînd, ca un zgomot produs într-o altă lume. (AL. VLAHUȚĂ, *La arie*)

h) Înalte, albe strălucitoare, stivele de scânduri se zăresc de departe, asemeni unor corăbii noi, cu toate pânzele întinse și cu prova întoarsă spre viitor. (G. BOGZA, *Cartea Oltului*)

i) De ce m-ați dus de lângă voi / De ce m-ați dus de-a-casă? / Să fi rămas fecior la plug / Să fi rămas la coasă. (O. GOGA, *Bătrâni*)

j) Pe malul apei se-mpletesc / Cărări ce duc la moară — / Acolo, mamă, te zăresc / Pe tine-ntr-o căscioară. (G. COȘBUC, *Mama*)

l) Înăuntru se afla o gînganie mare și moartă. Moș Miron o zvîrli departe în iarbă și azeșă binișor capacele pe-o tichie de strachină. (C. PETRESCU, *În prisaca lui moș Miron*)

m) Moșia îi ajunge pînă la noi în casă. / Aproape n-are omul pe unde să mai iasă [...] (T. ARGHEZI, *Pe răzătoare*)

123. Grupați complementele circumstanțiale de loc din exercițiul anterior după aspectul circumstanței acțiunii (locul, punctul de plecare, direcția, punctul de sosire sau limita).

124. Identificați complementele circumstanțiale de loc (din exercițiul nr. 122) după părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

125. Grupați complementele circumstanțiale de loc exprimate prin substantive cu prepoziții și alte complement studiate, exprimate tot prin substantive cu prepoziții:

a) Soțul și soția — coana Olimpia — se mutau acum de la Turnu în București. (A. I. BASSARABESCU, *La casa din Batiște*)

b) La bani li-e gîndul tot, și-mpart întruna, / Iar marea-i duce-ncet, dar drept spre stînci... (D. ANGHEL, *La bani li-e gîndul*)

c) Am luat pe doctor de braț și-am plecat spre casă. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Liniste*)

d) Domnu își lovește ușor diapazonul de colțul catedrei : laaa ! (M. SADOVEANU, *Domnu Trandafir*)

e) Și astfel, unii cu brânză și pline, alții cu ouă fierte și smochine, alții cu portocale și sardele, iar Trubadurul cu o năstrapă, moștenită de la bunică-sa, ne întâlneam pe treptele Academiei, în fața statuii lui Mihai-Viteazul. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Trubadurul*)

f) Mezinul a ieșit la vedere și s-a uitat la bătrîn cu oarecare milă. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

g) — Așa-i, bine zici, don' căprar, mormăi un soldat, izbind cu tîrnăcopul într-un bolovan. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

h) Dar, uitîndu-se lung spre case și gîndindu-se, imaginea lor îi dispăru din conștiință, unghiul vizual se scurtă, și, în loc de a străbate prin geamuri, se opri în ele, și, ca într-o oglindă, el se privi pe sine și lucrurile din casă. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)

i) — Destul! răcni gospodarul bătînd cu pumnul în masă și înălțîndu-se de la locul lui. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

j) Călăreții împlu cîmpul și roiesc după un semn / Și în caii lor sălbateci bat cu scările de lemn, / Pe copite iau în fugă fața negrului pămînt, / Lănci scînteie lungi în soare, arcuri se întind în vînt. (M. EMINESCU, *Scri-soarea III*)

126. *Alegeți complementele circumstanțiale de loc exprimate prin adverbe și locuțiuni adverbiale.*

a) Din răsărit, din miazănoapte, din apus, din miazăzi, de undeva sau de pretutindeni, veneau în răstimpuri și treceau pe fruntea mea ușoare și nevăzute suflări molatice de vînt. (C. HOGAȘ, *La Pîngărați*)

b) Grigoriță se uită împrejur, parc-ar fi căutat sau plănuit ceva. (Ibidem)

c) Matei, care venise furios împotriva baciului, se întoarce acasă tăcut, întrebîndu-se dacă nu cumva era și aici mîna Aglaiei. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)



d) Cu-atita mai bine, părinte Ghermănuță, îi răspunsesem eu, încălecînd, că doar, n-am plecat de acasă cu gîndul să merg pe drum bătut și nici n-am făcut învoială cu stihile ca să-și ieie căciula dinaintea mea. (Idem, *Singur*)

e) Acolo, înăuntru, cîteva sute de muncitori și muncitoare, forfotesc, se amestecă cu motoarele, cu roțile uriașe, înfrățindu-se. (AL. SAHIA, *Uzina vie*)

f) Cînd soarele sta să apună, cotirăm la dreapta pe drumul de țară ce duce spre Pîngărați... (C. HOGAȘ, *La Pîngărați*)

g) Iar cînd drumul se prăvale / Jos, la coasta povirnită, / Calcă baciul ca pe gratii[...] (G. TOPÎRCEANU, *Balada munților*)

h) Am lăsat trăsura jos, pe malul Nemțișorului și pe cărarea de sub mesteceni, ne-am suit încet la deal. (G. IBRĂILEANU, *Adela*)



127. *Dați exemple de complemente circumstanțiale de loc după felul circumstanței acțiunii; precizați întrebările cerute de fiecare exemplu în parte.*

128. *Compuneți texte cu complemente circumstanțiale de loc exprimate prin substantive precedate de locuțiuni prepoziționale.*

129. *Dați exemple de complemente circumstanțiale de loc exprimate prin pronume.*

130. *Construiți propoziții cu complemente circumstanțiale de loc, exprimate prin adverbe și locuțiuni adverbiale.*

131. *Folosiți, în propoziții, complemente circumstanțiale de loc, complemente de agent și complemente indirecte exprimate prin substantive și pronume precedate de prepoziții.*

132. *Folosiți, într-un fragment narativ, cîteva exemple de complemente circumstanțiale de loc care să determine verbe la gerunziu, la cele trei diateze.*

133. Plasați complemente circumstanțiale de loc, în propozițiile pe care le veți formula, după următoarele topici:

- *a) S—P.V.—C.L.—A—A
- b) P.V.—S—A—C.L.
- c) A—S—P.V.—C.L.
- d) S—A—P.V.—C.L.
- e) C.L.—C.L.—C.L.—P.V.—C.D.
- f) C.L.—A—C.L.—P.V.—S
- **g) C.L.—P.V.—S—C.D.
- ***h) C.I.—A—C.I.—A—C.I.—A—C.I.—P.V.—S—
C.L.—A

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE TIMP

134. Identificați complementele circumstanțiale de timp din textele date:

- a) După un ceas se ivește primarul cu căciula în mână la poarta boierului. (I. L. CARAGIALE, *Arendașul român*)
- b) Ziua ninge, noaptea ninge, dimineata ninge iară! (V. ALECSANDRI, *Iarna*)
- c) Primăvara ne adună logofeții de pe la casele noastre, mai cu vorbă bună, mai cu sudalma și ocară, mai cu dirjala, și ne mână din urmă să dezgropăm mîndrețea de vie. (Z. STANCU, *Descult*)
- d) O, mai e, mai e pînă-n seară. Soarele-i de-abia la amiază, și acum, din creștetul cerului dogorit, razele cad drept ca niște săgeți de foc. (AL. VLAHUȚĂ, *La arie*)
- e) Plouase în ajun și Lisa aducea valuri tulburi. Plouase și-n vremea nopții. Dimineata, se înseninase cîteva ceasuri apoi se învîrtejiră iarăși nori și se cursese toată ziua apă din văzduh. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

* Sadoveanu s-a dus la mormîntul învățătorului său.

** La Pașcani și-a petrecut scriitorul copilăria.

*** Despre anii de școală, despre jocurile de-a v-ați ascunselea și despre alte amintiri ne vorbește Sadoveanu în scrierile sale.

f) Cît voi fi dormit nu știu, destul că, într-un tîrziu, mă deșteptai sau cam așa ceva mi se păru că se întîmplat cu mine. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

g) A-nceput de ieri să cadă / Cîte-un fulg, acum a stat. (G. COȘBUC, *Iarna pe uliță*)

h) Odată venind părintele Duhu supărat foc de la mînăstire, ne dete la regula de trei tema următoare. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

i) Atunci fiul împăratului se puse la pîndă o săptămîină întreagă: noaptea pîndea și ziua se odihnea; iar cînd fu într-o dimineață, se întoarse trist la tată-său și-i spuse cum priveghease pînă la miezul nopții, cum mai pe urmă îl apucase o piroteală, [...] cum, mai tîrziu, somnul îl copleși și căzu ca un mort, fără să se poată deștepta decît tocmai cînd soarele era rădicat de două sulite, și atuncea văzu că merele lipsesc. (P. ISPIRESCU, *Prîslea cel Voinic și merele de aur*)

j) Peste o clipă se auziră țipetele de bucurie ale puișorilor cărora rîndunica le aducea hrană. (E. GÎRLEANU, *Cît un fir de iarbă*)

l) Din cînd în cînd Elisabeta Gălăciuc, soția lui, îi plimba peste față o frunză de lipan. (AL. SAHIA, *Revoltă în port*)

m) Auzind acestea, Bathori vru să depărteze deasupra-i bănuiala. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

135. *Selectați (din textele de mai sus) complementele circumstanțiale de timp după părțile de vorbire prin care sînt exprimate.*

136. *Alegeți din textele de mai sus complementele circumstanțiale de timp și grupați-le după natura circumstanței fiecăruia (începutul acțiunii, durata și limita acțiunii).*

137. *Identificați complementele circumstanțiale de timp exprimate prin grupuri de cuvinte neanalizabile.*

a) Se pare cum că firea însăși / Voia c-o oră mai devreme / La lupta-n-tregului popor / Pe fiii cei mai buni să-i cheme. (M. BENIUC, *Doftana*)



b) După o jumătate de ceas, toți sforăiau și, ciudat, mai tare ca de obicei. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Bursierul*)

c) Asemenea secetă n-au apucat de cincizeci de ani, de când au pălit tătarii de la Oceacov, umblători în pradă după mălai. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

d) După cîțiva ani porni la un drum mai greu[...] stăteau zile și nopți în ploaie și glod sub cerul încărcat de norii deși. (E. GÎRLEANU, *Calul*)

e) Nu-nchide ochii, nu adormi. / Ceasul e pe-aproape, pe-aci. / Trebuie să treacă. / Poate cam pe la toacă, / Poate cam între vecernii și utrenii, / Cam după amurgul cu mirodenii, / Pe la greieriș, / Cînd își ivește din păpuri, furiș, / Luna creasta. / Cam pe vremea asta. (T. ARGHEZI, *Priveghere*)

f) Aceștia lucrează din primăvară pînă în toamnă, din revărsatul zorilor și pînă în răsăritul stelelor, iar toamna, potrivit învoielii, țăranul îi cară arendașului partea acestuia la hambar, și numai în urmă are voie să-și ridice și el partea ce i se mai cuvine și lui. (I. L. CARAGIALE, 1907 *din primăvară pînă-n toamnă*)

g) Dar după o jumătate de ceas am avut impresia că doamna M...e acolo anume ca să scoată în evidență tinerețea și frumusețea triumfătoare a fetei sale. (G. IBRĂILEANU, *Adela*)

h) La vreme de război, aici domnii Moldovei obicinuiesc a-și trimite averile lor, răspunse Potoțki. (C. NEGRUZZI, *Sobieŭski și românii*)

i) Peste cîteva zile cărăușii sosesc, și tînăra nevastă, văzîndu-și bărbățul, mai uită de cele necazuri. (I. CREANGĂ, *Soacra cu trei nurori*)

j) Amu cîcă împăratul acela, aproape de bătrînețe, căzînd în zăcare, a scris carte frățîne-său craiului, să-i trimită grabnic pe cel mai vrednic dintre nepoți, ca să-l lase împărat în locul său, după moartea sa. (Idem, *Harap-Alb*)

l) De un sfert de ceas e în ceardac, cu scufița pe cap, cu ochelarii pe aripile nasului. (I. A. BASSARABESCU, *Spre Slatina*)

m) Pe urmă am auzit că s-au despărțit imediat după căsătorie. (G. IBRĂILEANU, *Adela*)

138. Alcătuiți propoziții cu complemente circumstanțiale de timp exprimate prin verbe la gerunziu și infinitiv.

139. Construiți propoziții cu complemente circumstanțiale de timp exprimate prin substantive comune cu și fără prepoziție.

140. Dați exemple de propoziții cu complemente circumstanțiale de timp care să cuprindă cele trei aspecte ale acțiunii — începutul, durata și limita acțiunii.

141. Alcătuiți propoziții cu complemente circumstanțiale de timp care să determine un adverb, un adjectiv, un verb la gerunziu și infinitiv.

142. Folosiți, în propoziții, îmbinări de cuvinte cu funcții sintactice de complemente circumstanțiale de timp.

143. Alcătuiți propoziții în care verbul să fie determinat de mai multe complemente circumstanțiale de timp.

144. Creați exemple în care complementele circumstanțiale de timp să fie exprimate prin substantive comune însoțite de adjective și numerale.

145. Construiți propoziții cu complemente circumstanțiale de loc și de timp exprimate prin adverbe și locuțiuni adverbiale.

146. Povestiți biografia scriitorului preferat folosind cât mai multe complemente circumstanțiale de loc și timp.

147. Realizați texte cu complemente circumstanțiale de timp în următoarele topici :

- a) P.V.—C.T.—S
- b) S—P.V.—C.T.
- c) C.T.—C.T.—C.T.—P.V.—S
- d) C.T.—S—P.V.
- e) A—S—C.T.—P—C.D.
- * f) C.I.—C.I.—P.N.—C.T.—S

* Cu Slavici și Caragiale a fost prieten mereu Eminescu.

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE CAUZĂ

148. *Subliniați complementele circumstanțiale de cauză și analizați morfologic determinatele acestora.*

a) Aș vrea la suflet să vă strâng, / Să rîd de fericit, să plîng ! (G. COȘBUC, *Vestitorii primăverii*)

b) „Vine să se plîngă”, bănuî în grabă el, nu atît de speriat de consecințele prea puțin grave [...], cît mirat de a fi fost descoperit în numele și adresa sa. (G. CĂLINESCU, *Cartea nunții*)

c) Toți erau încremenîți : țărani cam rușinați, judecătorii moleșiți de frică. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)

d) — Eu mor de căldură... Uf!... uf!...
— Și eu mor de frig...
— Mori de frig... crăpi[...] Așa te-am pomenit...
(B. ȘT. DELAVANCEA, *Hagi-Tudose*)

e) Oaspeții caselor noastre, cocostîrci și rîndunele / Părăsit-au a lor cuiburi ș-au fugit de zile rele [...] (V. ALECSANDRI, *Sfîrșit de toamnă*)

f) Ce-a fi zis Irinuca, în urmă noastră, ce n-a fi zis, nu știu ; dar știu că eram cu gheața-n spate de frică pîn-am ajuns la Borca, unde ne-a fost și masul. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

g) Afară fulguiește mereu. Vaca rage de foame în băta-tură. (AL. VLAHUȚĂ, *Socoteala*)

h) În timp ce eu mă scărpinam de ciudă, în creștetul capului și peste pălărie, Pisicuța, fiindcă nu se putea scărпина și ea ca mine, cu copita și apoi cu potcoava și tot cu ciudă scărпина și pămîntul (C. HOGAȘ, *Singur*)

i) Auzind un scîrțîit de pași, își ridică greoi ochii genoși, privi somnoros o clipă, apoi deschizîndu-i mari, tresări înfiorat... (D. ANGHEL, *În grădină*)

j) Lucrînd săptămîna întregă, înțelegîndu-se cu Bator, ca și cînd în el s-ar fi mutat sufletul bărbatului, al lui

Dinu, Fefelega nu știa cum trece vremea. (I. AGÂRBICEANU, *Opere, II*)

149. *Grupați complementele circumstanțiale de cauză după valorile morfologice ale părților de vorbire prin care sînt exprimate.*

a) Nu știu alții cum sînt, dar eu, cînd mă gîndesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești [...] parcă-mi saltă și acum inima de bucurie! (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

b) Și toaleta începea în fața oglinzii, ochii vioi se aprindeau de plăcere, sprînceana se arcuia cu negru, gura se rumenea trandafirii, unghia se împurpura de carmin... (D. ANGHEL, *De vorbă cu un afiș*)

c) E spovedania unui om cu o fire ciudată, un violonist căruia de copil i se recunoștea geniul, geniu ce n-avea să se realizeze niciodată, din lipsă de voință. (E. LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*)

d) Îmi venea să țip de bucurie, dar am plecat ca să nu-i supăr. (I. SLAVICI, *Budulea Taichii*)

e) În adevăr, ostașii nemaiîmpotrivîndu-se, norodul începuse a se cățăra pe ziduri, de unde striga în gura mare [...] (C. NEGRUZZI, *Alexandru Lăpușneanul*)

f) La marginea lăstarului, un pui de prepeliță, cu aripa ruptă, stă zgribulit de frig. (I. AL. BRĂTESCU-VOINEȘTI, *Puiul*)

g) Văzînd noi că ne ieu oamenii tot peste picior, și pe moș Luca tulburat din cale afară, cum eram în căruță, ne acoperim peste tot cu un țol. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

h) De călduri dogoritoare, / Foc aprins îi arde chipul. (G. COȘBUC, *În miezul verii*)

i) Simina, cuprinsă de frică, făcu un pas înainte și se puse între amîndoi. (I. SLAVICI, *Pădureanca*)

j) Odată molipsit de pasiunea căutării de comori, animat de un zel vrednic de o cauză mai bună, am început

să sap pe unde vreți și pe unde nu vreți. (TH. CONSTANTIN, *Fiul lui Monte Cristo*)

l) Atunci incremeni de spaimă. (E. GÎRLEANU, *Sărăcuțul*)

150. *Explicați ordinea faptului exprimat de complementele circumstanțiale de cauză, din exercițiile nr. 148, 149, raportată la aceea a determinatelor acestor complemente.*

151. *Alegeți complementele circumstanțiale de cauză exprimate numai prin părți de vorbire precedate de locuțiuni:*

a) Spuse printre altele că e orfan și că fusese copil de trupă[...] dar din pricina plămînilor săi șubrezi nu se putuse dedica unei cariere militare. (N. BREBAN, *Animale bolnave*)

b) Paul încercă să se apropie, începînd el însuși să gîfîie ușor de curiozitate și din cauza spaimei. (Ibidem)

c) Nicolae Apostol încercase cu fiecare în parte să-i cîștige hotărîrii lui tinerești și colcăind de neastîmpăr. (C. PETRESCU, *Apostol*)

d) Din cauza furtunii, nu am auzit cînd a bătut de miezul nopții în turnul bisericii [...] (Ibidem)

e) Între camarazi pictori, Ion Ion era poreclit „Împăratul” sau „Pater noster” nu din pricina unui raport de filiațiune, ci din pricina supremației fizice, unită cu o indiscutabilă autoritate morală. (I. TEODOREANU, *Turnul Milenei*)

152. *Precizați felurile locuțiunilor care au intrat în componența complementelor circumstanțiale de cauză din textele de mai sus.*

153. *Seleționați complementele circumstanțiale de cauză din exercițiile nr. 149 și 151 după ceea ce exprimă fiecare (cauza unei acțiuni, stări sau însușiri); treceți-le în coloane diferite adăugînd și determinatul fiecăruia.*

154. Dați exemple de complemente circumstanțiale de cauză exprimate prin substantive precedate de prepoziții și de locuțiuni prepoziționale.

155. Construiți propoziții în care complementele circumstanțiale de cauză să redea cele trei aspecte ale conținutului exprimat: cauza unei acțiuni, a unei stări și a unei însușiri.

156. Alcătuiți propoziții cu complemente circumstanțiale de cauză exprimate prin adjective propriu-zise precedate de prepoziții.

157. Formulați propoziții cu complemente circumstanțiale de cauză exprimate prin pronume precedate de locuțiuni prepoziționale.

158. Construiți propoziții cu exemple de complemente circumstanțiale cauzale care să determine un nume predicativ.

159. Formați propoziții în care complementul circumstanțial de cauză să determine un verb sau un adjectiv.

160. Demonstrați, prin exemple, cum faptul arătat de complementul circumstanțial de cauză are loc înaintea faptului arătat de partea de vorbire determinată (cum cauza precede efectul), indiferent de topica acestuia în propoziție.

161. Sistematizați criteriile de identificare a atributelor verbale, a complementelor directe, a complementelor circumstanțiale de timp și cauză exprimate prin verbe la gerunziu, alcătuiind exemple ilustrative.

162. Compuneți o scrisoare familială, folosind cât mai multe complemente circumstanțiale de cauză.

163. Respectați în propozițiile pe care le veți construi următoarele topici ale complementului circumstanțial de cauză.

- a) S—P.V.—C.Cz.—C.Cz.—C.Cz.—C.I.—A
- b) P.V.—C.L.—C.Cz.—C.Cz.—C.Cz.
- c) C.Cz.—P.V.—S
- d) C.Cz.—C.Cz.—A—P.V.—C.T.—S—C.D.
- e) P.N.—C.Cz.—A
- f) C.Cz.—A—P.V.—S

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE SCOP

164. *Subliniați diferit complementele circumstanțiale de scop și determinatele respective :*

a) Joi noaptea cînd se plimbase pe la ferestre și pîndise de pe maidan, se hotărîse să-și mai rărească vizitele și pentru a se deprinde pe încetul cu absența și pentru a nu da de bănuît printr-o plecare bruscată. (E. LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*)

b) Se ducea cu tată-său în munte la făcut ferestrea și luera toată săptămîna ca un bărbat pentru nimica toată [...] (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

c) Pentru a păstra adevărul istoric, trebuie să vă spun că pe vremea aceea molima căutării de comori contaminate aproape pe toți tovarășii mei de joacă. (TH. CONSTANTIN, *Fiul lui Monte Cristo*)

d) Parcă nu se simțea destul de tare ca să o curme în ziua hotărîită pentru plecare. (I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

e) În afară de asta, deoarece ieșise moda sobelor de teracotă scunde, mulți, pentru a se ține la pas cu moda, le dărimau pe cele vechi, înlocuindu-le cu altele, scunde. (TH. CONSTANTIN, *Fiul lui Monte Cristo*)

f) Cînd deodată un erete, / Polițai din naștere, / Peste baltă și boschete / Vine-n recunoaștere. (G. TOPÎRCEANU, *Rapsodii de toamnă*)

g) În aceste condiții, conducerea politică a guvernului din România a luat contact cu exponenții românilor din Transilvania, în scopul stabilirii unor măsuri în vederea eliberării acesteia. (*Magazin istoric*, nr. 4/1970)

165. *Separați complementele circumstanțiale de scop din textele date mai jos după valorile morfologice ale părților de vorbire prin care sînt exprimate.*

a) Herdelea, pentru reluarea școalei în primire, se răsese și se dichisise ca un pețitor. (L. REBREANU, *Ion*)

b) Titu Herdelea se apropia ca de obicei spre a arăta că-l interesează. (Idem, *Răscoala*)

c) Pusesem lumina pe masă și scosesem câteva foi de hîrtie pentru a scrie. (C. HOGAȘ, *În valea Sabasei*)

d) S-a întors spre a asculta și de-abia atunci i-a venit graiul. (L. REBREANU, *Fact divers*)

e) [...] învățătorul Dragoș se pomeni în școală cu un jandarm care-i spuse încet că domnul plutonier îl poartă urgent la post avînd a-i face o comunicare. (Idem, *Rășcoala*)

f) N-a stat mult la gînduri spre a vedea că alta nu-i mai rămîne decît să spele degrabă putina. (I. L. CARAGIALE, *Kir Ianulea*)

g) În *Ion* lupta pentru pămînt era purtată individual, în scopul realizării bunăstării unui singur ins, în *Rășcoala* ea va cuprinde întreaga masă țărănească [...] (ALEXANDRU PIRU, *Liviu Rebreanu*)

h) Mihai cugeta în inima sa că împrejurarea cere neapărat vreo faptă eroică spre a descuraja pe turci și a îmbărbăta pe ai săi. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

i) Cu puțină vreme înainte de sosirea lui Gheorghe Lazăr la București, domnița Ralu construisese pe Podul Mogoșoaiei, pe locul numit Cișmeaua Roșie, o sală mare pentru petrecerea boierilor în serile lungi de iarnă. (GEORGE MACOVESCU, *Gheorghe Lazăr*)

166. Indicați ordinea acțiunilor determinatului și determinantului arătînd prin ce se deosebește, sub acest aspect, un complement circumstanțial de scop de un complement circumstanțial de cauză.

167. Arătați funcțiile sintactice ale verbelor la infinitiv din textele date.

a) Cucoșul, cum vede și astă mare nedreptate, începe a vărsa la apă. (I. CREANGĂ, *Pungața cu doi bani*)

b) Cel care scrie are posibilitatea de a-și cîntări fiecare cuvînt în parte, de a reveni asupra formulării și de a-și corecta eventualele greșeli sau inexactități, fără ca efortul depus în acest sens să devină vizibil. (FULVIA CIOBANU, LIDIA SFÎRLEA, *Cum scriem și cum pronunțăm corect*)

c) A cerceta evoluția scrierii chirilice românești [...] înseamnă a-i urmări și cronologic și pe regiuni istorice mersul și dezvoltarea [...] (E. VÎRTOSU, *Paleografia româno-chirilică*)

168. *Formulați propoziții cu complement circumstanțiale de scop exprimate prin verbe la infinitiv și prin substantive cu prepoziție.*

169. *Creați situații în care un complement circumstanțial de scop să fie exprimat și printr-un verb la modul supin.*

170. *Realizați câteva exemple cu complement circumstanțiale de timp și scop exprimate prin verbe la infinitiv.*

171. *Demonstrați, prin exemple, diferența dintre un complement circumstanțial de scop și unul de cauză în ceea ce privește ordinea acțiunilor acestor două complemente raportată la ordinea cuvintelor determinate.*

172. *Respectați, în realizarea unor exemple de complement circumstanțiale de scop, următoarele situații:*

- a) P.V.—C. scop
- b) S—P.V.—C. scop
- c) S—P.V.—C.L.—C.T.—C. scop
- d) C. scop—P.V.—S—C.T.
- e) C.T.—C. scop—P
- f) C.L.—P.V.—C. scop—C.D.
- g) C.I.—C.I.—P.V.—C.D.—C. scop—C.D.—A—A

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE MOD

173. *Alegeți complementele circumstanțiale de mod din textele date; subliniați părțile de vorbire determinate indicând funcția sintactică și valoarea lor morfologică.*

a) Spun că în urma luptei, în Asia bogată, / Dacă mahometanii vedeau câteodată / Un armăsar ce-n preajmă-i căta el sforăind, / Coprinși d-adîncă spaimă ziceau cu-nfiorare / Că el a văzut umbra aceea îngrozitoare / A

lui Mihai Viteazul asupra-le viind. (GR. ALEXANDRESCU, *Odă la oștirea română*)

b) ...Mihai, precum odinioară semizeii cîntați de nemuritorul Omer, alerga într-o parte și într-alta prin tabăra turcească, căutînd pe Sinan, cînd, văzînd de departe pe Hassan Pașa, se luă după dînsul strigîndu-i să stea de e viteaz să se lupte cu dînsul piept la piept, și cînd de cînd era să-l ajungă cu paloșul. (N. BĂLCESCU, *Istoria Românilor supt Mihai-voevod Viteazul*)

c) Minerii cu lămpi, țărani cu furci... / Tovarăș drag, te-aud cum urci, / Cu pașii grei, pe drum abrupt / Spre-aceleași zări, spre care lupt. (MARIA BANUȘ, *Primăvara-n crîng*)

d) Scînteie marea lină, și placele ei sure / Se mișcă una pe alta ca pături de cristal / Prin luncă prăvălite; din tainica pădure / Apare luna mare cîmpiilor azure, / Împlindu-le cu ochiul ei mîndru, triumfal. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

e) Numai ici-colo, mișcarea vieții; răzbătea o chemare nedeslușită moale, stinsă; o gîrueață subțire se clătina încet. (M. SADOVEANU, *În pădurea Petrișorului*)

f) Doi cîte doi, sătenii răzvrățiți / Aveau să fie duși între soldați[...] (T. ARGHEZI, *Lipsesc morminte*)

g) Căpraru-i vinovat de două ori. (Ibidem)

h) „O, arată-mi-te iară-n haină lungă de mătăasă, / Care pare încărcată de o pulbere-argintoasă [...] (M. EMINESCU, *Scrisoarea IV*)

i) Elocința lui Titulescu căpătase cu timpul o sobrietate pe cît de impunătoare, pe atît de fermecătoare. (*Diplomați iluștri*)

j) Popa, în pat, se liniștește, și povestești cu el de-a mai mare dragul. (I. AGÂRBICEANU, *Povestiri*)

l) Ajunsese la aceasta fără voia lui, fără a face excese de zel, fără a se arăta aferat și important. (D. BOTEZ, *Memorii*)

174. Grupați complementele circumstanțiale de mod din textele de mai sus după aspectul fiecăruia : de mod propriu-zis, comparativ, de măsură, consecutiv.

175. Scoateți complementele circumstanțiale de mod ținînd seama de părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

a) — Uite, asta-i oaia pălită... îmi zice Niculăieș atîngînd cu bățul mioara care pășea încet, șchiopătînd, în urma cîrdișorului. (M. SADOVEANU, *Un om năcăjit*)

b) Și ca nouri de aramă și ca ropotul de grindeni, / Orizonu-ntunecîndu-l, vin săgeți de pretutîndeni, / Vîjîind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie... (M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

c) Ca o mare în răscoală / Chiuind tresaltă gloata. (ȘT. O. IOSIF, *Pe cîmpia direptății*)

d) Învățătorul își puse ochelarii, se sculă în picioare, întinse scrisoarea lîngă lampa atîrnată de grindă și citi rar, apăsător, bătrînește cu glas tremurat puțin pe alocuri. (L. REBREANU, *Ion*)

e) Pe nesimțite, pajiștea înflorită făcu loc unui așternut de foi uscate care trosneau sub pașii noștri[...] (C. HOGAȘ, *De la Văratice la Săcu*)

f) Care cu poveri de muncă / Vin încet și scîrțîind. (G. COȘBUC, *Noapte de vară*)

g) — Așa-i, cucoane, da' vezi 'neata, că de-om mere așa pe-ndelete, apoi ne-apucă noaptea-n pădure și n-om putea trece Tazlăul cu lumină. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

h) Cînd trebuia cîteodată, sîmbăta după-amiază, să ne citească din poveștile lui Creangă, ne privea întîi blind, cu un zîmbet liniștit, ținînd cartea la piept, în dreptul inimii — și în bănci se făcea o tăcere adîncă, ca într-o biserică. (M. SADOVEANU, *Domnu Trandafir*)

176. Stabiliți valorile stilistice ale complementelor circumstanțiale de mod din textele de mai sus.

177. *Demonstrați, pe baza textelor date, caracteristica acțiunii sau a însușirii pentru fiecare complement circumstanțial de mod; explicați construcția acestora.*

a) O ! români, în fața voastră, colo-n tainica cea zare, /
Vedeți voi o rază vie care-ncet, încet răsare [...]
(V. ALECSANDRI, *Odă ostașilor români*)

b) Te aștept să vii că te dorese cu toată inima. (AL. SAHIA, *Moartea tânărului cu termen redus*)

c) În catrința-i frumos aleasă, în bondița întinsă și
zvîcnind pe piept, așa de curat îmbrăcată, și-așa de strîns
pieptănată în cosițe, totdeauna ca-ntr-o zi de sărbătoare,
se ducea spre casă, printre brazii rari, pe costișele înflorite.
(M. SADOVEANU, *Povestiri de dragoste*)

d) Din toată infirmeria, plină de elevi bolnavi, cu ade-
vărat bolnav era numai Ibrăileanu. (D. BOTEZ, *Memorii*)

e) O mare suferință fizică[...] degradantă, ca orice
suferință ținînd de cîteva celule și cîteva microscopici
nervi, învie în amintire curățită de aluviuni, străvezie,
încecinată cu sublimul, îmbietoare aproape. (ANA BLAN-
DIANA, *Calitatea de martor*)

f) Salută entuziast „lumea nouă”, viitoarea societate
socialistă care se ridică uriașă și temeinică, din profun-
zimile sociale, spre cerurile dreptății. (G. GALACTION,
O lume nouă)

g) Subiectul propus spre discuție mi se pare a fi pe
cît de dificil, pe atît de atractiv. (C. ROMAN, *Mărturii
despre tineri și tinerețe*)

h) În zadar striga-mpăratul ca și leul în turbare,
Umbra morții se întinde tot mai mare și mai mare;
În zadar flamura verde o ridică înspre oaste,
Căci cuprinsă-i de pieire și în față și în coaste,
Căci se clatină rărîte șiruri lungi de bătălie;
Cad asabii ca și pîlcuri risipite pe cîmpie,
În genunchi cădeau pedestri, colo caii se răstoarnă,
Cînd săgețile în valuri, care șuieră, se toarnă
Și, lovind în față,-n spate, ca și crivățul și gerul,
Pe pămînt lor li se pare că se năruie tot cerul...
(M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

i) Strecurându-se ca o șopîrlă printre tufe, ieși în cărare și cățeaua pădurarului, slabă de i se vedeau coastele prin piele. (M. SADOVEANU, *În pădurea Petrișorului*)

j) Căzu așa de repede nemaiputînd nici măcar să încerce să mai îndrepte ceva. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

178. Construiți propoziții cu complemente circumstanțiale de mod exprimate prin verbe la infinitiv și supin.

179. Alcătuiți exemple de complemente circumstanțiale de mod care să determine adjective și adverbe.

180. Folosiți adverbe, locuțiuni adverbiale și interjecții în alcătuirea unor exemple de complemente circumstanțiale de mod.

181. Dați exemple de complemente circumstanțiale de mod exprimate prin substantive și numerale.

182. Construiți propoziții în care complementul circumstanțial de mod să determine locuțiuni adverbiale.

183. Demonstrați, prin exemple, asemănările și deosebiriile dintre cele patru aspecte ale complementului circumstanțial de mod.

184. Stabiliți, prin exemple, diferența dintre numele predicativ care arată cum este subiectul, și complementul circumstanțial de mod.

185. Urmăriți, în alcătuirea unor exemple de complemente circumstanțiale de mod, următoarele topici:

a) P.V. — C.M. — C.M. — C.Cz.

*b) C.L. — P.V. — S — C.M. — C.M. — C.M. — C.I. — A

c) S — P.V. — C.M. — C.L.

d) C.M. — C.M. — P.V. — S — A

e) P.V. — C.D. — A — C.M. — C.M. — C.M.

f) C.D. — A — C.M. — S — P.V.

* La Sabasa a cercetat Vitoria cu răbdare, cu speranță și conștientă de sinceritatea hângiței.

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL CONDIȚIONAL

186. *Identificați complementele circumstanțiale condiționale; analizați morfologic și sintactic cuvintele pe care le determină:*

- a) — Șezi, te rog [...] De ce ai venit?
— Fiindcă m-a chemat ministrul.
— Altfel nu veneai?
— Ba așa fi venit, dar mai târziu. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Tănase Scatiu*)
- b) Privită în originea și structura sa, critica lui Maiorescu apare ca un moment al gândirii postrevoluționare. (T. VIANU, *Scriitori români, II*)
- c) Căci voi murind în sînge, ei pot să fie mari. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)
- d) — Ascultă, mamă Ilinca — șopti el hotărît — vezi aici hîrtia asta? Aici e testamentul meu. Tot ce am, al matală să fie. În caz de moarte vei sta în casa asta, că matală ești de mult singurul meu ajutor. (P. BUJOR, *Prozatorii Contemporanului*)
- e) Dar tot căutînd în străfund dezlegare, / Puternicul strat arzător l-am găsit. (NINA CASSIAN, *Mă-necumet*)
- f) Ducîndu-mi din ochiul tău senin / O rază dinadins, / În calea timpilor ce vin / O stea s-ar fi aprins. (I. L. CARAGIALE, *Ironie*)
- g) Numai prin nedrept ea poate / Pe cei slabi să-i facă treji. (G. COȘBUC, *Pe deal*)
- h) Fără această flacără de viață [...], poți căpăta lucruri artificiale nu opere artistice, și nimic nu e mai altceva, față cu artistul, decît artificialul. (I. L. CARAGIALE, *Cîteva păreri*)

187. *Urmăriți modurile și timpurile verbelor determinate de complementele circumstanțiale condiționale din textele de mai sus; explicați valorile modale și temporale ale situațiilor întîlnite.*

188. Faceți analiza completă a părților de vorbire determinate de complementele circumstanțiale din exercițiul nr. 186.

189. Explicați diferența dintre un complement circumstanțial de mod și unul condițional exprimate prin verbe la modul infinitiv.

190. Dați exemple de complemente circumstanțiale condiționale construite cu substantivele: caz, condiție, ipoteză, eventualitate.

191. Formulați propoziții cu complemente circumstanțiale condiționale exprimate prin verbe la gerunziu și infinitiv.

192. Alcătuiți exemple de complemente circumstanțiale de timp, de mod și condiționale exprimate prin verbe la modul infinitiv.

193. Dați exemple de complemente circumstanțiale condiționale exprimate prin adverbele: altfel, altminteri.

194. Construiți exemple de complemente circumstanțiale de timp, de cauză, de mod și condiționale exprimate prin verbe la gerunziu.

195. Realizați câteva situații în care un verb să fie determinat de mai multe complemente circumstanțiale condiționale.

196. Alcătuiți propoziții cu complemente circumstanțiale de timp, de mod și condiționale exprimate prin verbe la modul infinitiv.

197. Plasați complemente circumstanțiale condiționale în propozițiile ce le veți alcătui după topicile indicate:

- a) C. cond. — P.V. — S
- b) S — C. cond. — P.V. — C.T.
- c) P.V. — C.T. — C. cond. — C.M.
- d) P.V. — S — C. cond.
- *e) S — P.V. — C. cond. — C.M. — C.D. — A

* Elevii dau rezultate numai rezolvind conștiincios temele date.

19
texte

a)
asen
man

b)
tot

c)
la sa
care
și te

d)
mult
Sim
bolu

e)
incri
(C. P

f)
ciuda
pămi

g)
intre
sau

h)
V. A
un b
cu to
p. 55

i) l
lului,
strati
tani,
(Ibide

COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL CONCESIV

198. *Alegeți complementele circumstanțiale concesive din textele date:*

a) Cu toată experiența, de mult nu mai încercase un asemenea sentiment de teamă (P. SĂLCUDEANU, *Moartea manechinului*)

b) Și totuși, iată, chiar acum, cel din urmă ajutor tot de la Bator vine. (I. AGÂRBICEANU, *Opere, II*)

c) În ciuda absurdității lor, acuzațiile de a fi participat la sabatul vrăjitoarelor erau adesea recunoscute de femeile care-și pierduseră rezistența morală datorită închisorii și torturii. (*Magazin istoric*, nr. 7/1967).

d) Cu toate acestea, deși evidentă, soluția nu era mulțumitoare, pentru că într-o astfel de rezolvare, cazul Simoca devenea mult mai tulbure. (N. BREBAN, *Animale bolnave*)

e) Nicolae Apostol, cu tot frigul și umezeala care-i încrîncenaseră carnea, mai găsi putere să glumească [...] (C. PETRESCU, *Apostol*)

f) Somnul pe un șantier este întotdeauna profund, în ciuda permanentei vibrații pe care o simți din adâncurile pământului. (I. GRIGORESCU, *Epopeea Lotrului*)

g) Din perspectiva prezentului, cele două activități se întregesc, în ciuda inevitabilelor excese dintr-o discuție sau alta. (*Limbă și literatură*, nr. 1/1973, p. 50)

h) Urmărind să neutralizeze afirmația lui Cantemir, V. A. Urechia a încercat biografia cronicarului [...] cu un balast de nume și date de care nu s-a scuturat [...] cu toată strădania depusă de cercetători [...] (Ibidem, p. 55)

i) *Ion* este romanul satului ardelean la începutul secolului, romanul unei colectivități evoluind încet, în ciuda stratificărilor și a conflictului dintre „sărântoci” și bogătani, trăind ritual în ritmul muncilor și al festivităților. (Ibidem, p. 50)

j) Cu toată atenția și atașamentul pe care i le dovedea soțului, Ileana părăsește, în cele din urmă, casa în care găsisese multă bogăție dar nici un pic de fericire. (Îbidem, p. 85).

199. Grupați complementele circumstanțiale concesive din exercițiul 198, în funcție de părțile de vorbire prin care sînt exprimate.

200. Subliniați determinatele complementelor circumstanțiale concesive din exercițiul 198 și analizați-le sintactic și morfologic.

201. Explicați oral raportul dintre acțiunea sau însușirea exprimată de cuvîntul determinat și conținutul (noțional) al complementului circumstanțial concesiv, ca procedeu pentru evitarea confuziei cu alte complemente exprimate prin părți de vorbire cu valori morfologice identice.

202. Identificați felurile complementelor circumstanțiale din propozițiile de mai jos; motivați, pe bază de reguli, soluțiile respective.

- a) — Numai muncind, te convingi de frumusețea vieții.
— Muncind, tot nu te-ai convins de frumusețea vieții?
— Muncind, te vei convinge de frumusețea vieții.
— Muncind, te-ai convins de frumusețea vieții!
- b) Fără a-i fi pe plac, mi-a acceptat părerea.
— Mi-am susținut părerea fără a-i fi pe plac.
— Mi-am impus părerea mea, fără a-i face pe plac.

203. Formulați propoziții cu complemente circumstanțiale concesive construite cu genitivul și acuzativul.

204. Construiți texte cu complemente circumstanțiale concesive exprimate prin pronume precedate de locuțiunile prepoziționale: în ciuda, în pofida.

205. Creați exemple de complemente circumstanțiale concesive exprimate prin verbe la infinitiv și gerunziu.

206. Dați exemple de complemente circumstanțiale concesive care să determine verbe ce exprimă acțiuni sau stări negative.

207. Alcătuiți complemente circumstanțiale concesive ale căror determinate să fie adjective.

208. Realizați exemple de complemente circumstanțiale temporale, modale, condiționale și concesive exprimate prin verbe la infinitiv și supin.

209. Sistematizați într-o schemă complemente circumstanțiale cu aspecte comune sub raportul părților de vorbire prin care sînt exprimate.

210. Demonstrați prin exemple cum deosebiți un complement indirect de unul circumstanțial concesiv exprimate printr-un substantiv (substituit) precedat de prepoziția înpotriva.

211. Rezolvați următoarele topici în exemplificarea complementelor circumstanțiale concesive.

a) P.V. — C.conces. — C.conces.

b) C.conces. — P.V. — S

c) S — C.conces. — P.V.

d) S — A — C.conces. — P.V. — C.T.

*e) C.I. — P.N. — A — C.conces. — A — C.Ag.

* Pentru prieteni a fost un sfătuitor bun, cu toate învinuirile aduse de unii.

EXERCII RECAPITULATIVE

212. *Subliniați diferit complementele necircumstanțiale și pe cele circumstanțiale:*

a) În ciuda înălțimii sale, avea o voce puțin cam răgușită și deloc puternică din cauza plămînilor săi bolnavi. (TH. CONSTANTIN, *Fiul lui Monte Cristo*)

b) Cu ochi aprinși poetul îngenunche/Și, ncet plecîndu-și fruntea lui rănită, /Zdrobind sfiala celor patru strune, /Întruchipează jalea lui în cîntec...(O. GOGA, *Frumoasa cea din urmă*)

c) Tribunalul acela special, căruia unii îi ziceau Consiliu de disciplină iar alții Comisia de disciplină, era compus dintr-un acuzator, doi asesori și un secretar-grefier, toți funcționari din poștă și telegraf, și un apărător pe care și-l alegea cel acuzat, dintre colegii săi. (C. IGNĂTESCU, *Dosarul lui Ion Măruntu*)

d) Rareori, iarna, în timpul răscoalelor, zăpada cotropitoare oprea mersul lor pe cadranul dinspre soare-răsare, iar primăvara, hulubii, sau ciorile, sau alte zburătoare, în zbenguiala lor grăbeau mersul vreunui minut. (C. CHIRIȚĂ, *Teroarea neagră*)

e) O albină, mînată de instinctul iernei apropiate, căuta adăpost, cercetînd călimările, sperînd fetele ... (I. A. BASSARABESCU, *Un om în toată firea*)

f) Domnul doctor dete subiectele, rugă pe candidați să se poarte cinstit, se plimbă puțin prin clasă uitîndu-se la nimicurile din perete, apoi se așeză la masa din față și începu să cerceteze pe rînd chipul fiecăruia. (Ibidem).

g) El primi ca o lovitură de măciucă în creștet răspunsul dat de domniță și tremurarea ei de pleoape i se păru

clipire de fulger în furtună. (M. SADOVEANU, *Neamul Șoimăreștilor*)

h) Cu cofița, pe-ndelete, /Vin neveste de la rîu ;/ Și
cu poala prinsă-n brîu/Vin cîntînd în stoluri fete /De
la grîu. (G. COȘBUC, *Noapte de vară*)

i) Și abia plecă bătrînul...Ce mai freamăt, ce mai
zbucium !/ Codrul clocoti de zgomot și de arme și de
bucium. (M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

j) Încălecai spre a mă putea ține mai aproape. (C. HOGAȘ,
În munții Neamțului)

213. Analizați părțile de vorbire determinate de comple-
mentele găsite în textele de mai sus.

214. Scoateți din textele date substantivele și pronumele
precizînd funcțiile lor sintactice.

a) — Legea o au că și-au făcut-o singuri. Jandarmi,
dintre noi, țărani, își alege stăpînirea, cum tot dintre
noi se duc unii și intră logofeți pe la moșii. Iar armata...
Numai ofițerii sînt boieri ori fii de țirgoveți. Soldați
sîntem noi, săracii. (Z. STANCU, *Dulăii*)

b) O port fără rușine peste tot/Că n-am furat-o, ci
mi s-a adaos, /Că mai încet, mai odihnind, să pot/Intra
și eu în marele repaos. (M. BENIUC, *De ziua mea*)

c) Nici nu i-i sete, nici nu i-i foame; dar poate m-a
auzit fredonînd alene și moale un cîntec vechi, căci s-a
arătat o clipă soarele pe care nu l-am văzut de trei săp-
tămîni, și vrea să-mi arate că și el știe să prețuiască ase-
menea eveniment. (M. SADOVEANU, *În pîraiele primăverii*)

215. Subliniați verbele la modurile nepersonale, gru-
pîndu-le după funcțiile lor sintactice.

a) A-ți scrie amintirile este a mîinii umbre, forme de
ceață, inconsistente și efemere, cu pretenția de a le da
măcar, ca într-o experiență, o clipă doar reușită, o iluzie
de viață, spunîndu-ți că, dacă un scriitor crează chipuri
vii din imaginația lui, din nimic, de ce n-ar putea să le
învie pe cele din amintiri? (D. BOTEZ, *Memorii*)

b) Studiile volumului „Poezia lui Eminescu” completate cu un eseu asupra Luceafărului și armoniei eminesciene, reprezentând de asemeni intrări în atelierul intim al creației poetului, aveau să fie urmate de cercetări [...] (I. BIBERI, *Tudor Vianu*)

c) E ușor a scrie versuri / Cînd nimic nu ai a spune, / Înșirînd cuvinte goale / Ce din coadă au să sune. (M. EMINESCU, *Criticilor mei*)

d) Cît țin minte, am călătorit tot timpul pe Dunăre, în afara verii din 1939, cînd am stat în docuri, fiindcă s-a întîmplat nu știu ce și nu mai erau grîne de cărat... (R. TUDORAN, *Dunărea revărsată*)

e) Cînd aud vreodată un rotund egumen, / Cu foalele-n cinse și obrazul rumen, / Povestind că viața e calea durerii [...] (M. EMINESCU, *Viața*)

f) Și, lovind în față, -n spate, ca și crivățul și gerul, / Pe pămînt lor li se pare că se năruie tot cerul [...] / Risipite se-mprăstie a dușmanilor șiraguri. / [...] Ca potop ce prăpădește, ca o mare turburată — / Peste-un ceas păgînatatea e ca pleava vînturată. (Idem, *Sorisoarea III*)

g) Trăind în cercul vostru strîmt / Norocul vă petrece [...] (Idem, *Luceafărul*)

h) Băiatul, văzînd sălbăticia, dete un țipăt de alarmă, dar mizerabilul se repezi să iasă din ogradă și, trecînd pe lîngă băiat, ridică mîna asupra-i... (I. L. CARAGIALE, *O făclie de paște*)

216. Explicați raporturile între părțile secundare de propoziție din exercițiile nr. 212 și 215.

217. Identificați locuțiunile adverbiale din textele date și precizați funcțiile lor sintactice.

a) Cînd l-a văzut, biata broscuță a încremenit pe picioarele de dinapoi. (E. GÎRLEANU, *Scrieri alese*)

b) Iacob Lubiș filosof împrumută și bani, dar așa de rar și atît de anevoie, încît s-ar putea spune că oamenii

de treabă cu care are de-a face primesc de la el în dar ceea ce împrumută, și dacă trece sorocul împrumutului, Iacob filosof tace, pînă ce omul cel de treabă vine cu grabă la el nechemat, îndată ce are putința să răspundă ceea ce datorește. Sînt și oameni care uită facerea de bine; și acei oameni, cînd vin a doua oară la Lubiș pentru aceeași treabă, apoi bagă de samă că filosoful e tare de ureche. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

c) Clipește-abia din cînd în cînd / Cu stingerea-n bătaie, / Lumini cu umbre-amestecînd / Prin colțuri de odaie. (G. COȘBUC, *Mama*)

d) Așa se munci biata noră pînă după miezul nopții, dar despre ziuă, somnul o doborî, și adormi și ea între pene, caiere, fusele cu tort și bucul de malai. (I. CREANGĂ, *Soacra cu trei nurori*)

e) — Nu caut vorbe pe ales, / Nici știu cum aș începe — / Deși vorbești pe înțeles, / Eu nu te pot pricepe. (M. EMINESCU, *Luceafărul*)

f) Domnul Vucea umbla binișor și pe furiș cu nuiua în mîină, ca să umfle pe cei ce n-ar fi stat drepți și smeriți. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Domnul Vucea*)

218. *Precizați părțile de propoziție care au valori stilistice.*

219. *Explicați punctuația complementelor circumstanțiale, ținînd seama atît de topica acestora cît și de accentul pus pe conținutul noțional al complementului circumstanțial respectiv.*

220. *Folosiți construcții gerunziale și participiale în alcătuirea unor propoziții cu complemente circumstanțiale.*

221. *Alcătuți texte cu complemente circumstanțiale pe primul loc, în propozițiile respective, și dispersate în interiorul propozițiilor; aplicați corect punctuația în toate situațiile create.*

222. *Plasați, în propozițiile ce le veți formula, substantive în cazul nominativ cu următoarele funcții sintactice: subiect, nume predicativ și atribut.*

223. *Ilustrați, prin exemple, nuanțele temporale ale complementului circumstanțial de timp și aspectele complementului circumstanțial de loc.*

224. *Realizați texte cu complemente circumstanțiale modale cu valori stilistice; precizați valorile stilistice exprimate.*

225. *Alcătuți exemple de complemente circumstanțiale de scop exprimate prin substantive cu prepoziție.*

226. *Compuneți o narațiune în care să folosiți verbe la moduri nepersonale și locuțiuni adverbiale cu variate funcții sintactice.*

227. *Dați exemple de propoziții în care numeralul să îndeplinească următoarele funcțiuni sintactice: subiect, nume predicativ, atribut, complement direct, complement indirect și complement circumstanțial de mod.*

228. *Construiți texte cu mai multe complemente circumstanțiale care să determine, toate, aceeași parte de vorbire.*

229. *Sistematizați într-o schemă recapitulativă părțile de propoziție cu aspecte comune — privind părțile de vorbire prin care se exprimă — și caracteristica fiecăreia, pentru corecta ei identificare.*

230. *Aplicați, în exemple, cunoștințele teoretice privind felurile acordului predicatului cu subiectul.*

231. *Descrieți satul (orașul) natal folosind cât mai multe complemente circumstanțiale plasate înaintea și după determinatele lor.*

232. *Formați propoziții cu complemente circumstanțiale de mod care să aibă valori stilistice de epitete și comparații.*

233. *Alcătuți propoziții cu următoarele grupuri sintactice, stabilind criteriile pentru evitarea confuziilor dintre componentele aceluiași grup: subiect și complement direct (la întrebarea ce?); atribut adjectival și atribut verbal (exprimate prin verbe la gerunziu); complement indirect și complement de agent (la întrebările: de cine? de ce?); complement circumstanțial de timp, de mod, de cauză și condițional (exprimate prin verbe la infinitiv); complement*



indirect și concesiv (exprimate prin substantive precedate de prepoziția împotriva).

234. *Construiți propoziții în care părțile de propoziție să respecte următoarele topici:*

- a) S—A—C.I.—C.D.—P.V.
- *b) A—S—A—P.V.—C. conces.—A
- c) C.I.—C.I.—P.V.—C.D.—C.T.—C.L.
- d) P.V.—C. conces.—C.D.—A—A—C.D.
- e) C. cond.—C. cond.—C.D.—S—A—P.V.
- f) C.M.—C.M.—P.V.—C.D.
- g) C.Ag.—P.V.—S. multiplu—A

* Bietul pui rănit nu va pleca, cu tot regretul mamei.

SINTAXA FRAZEI

235. *Identificați predicatele și delimitați propozițiile din frazele date.*

a) Ostașii de la podul de piatră [...] se arătară înțelegători, aflînd că omul se ducea să scoată din casă un copil și-l lăsară să treacă la un ceas cînd nici nu avea cine să-l vadă. (CAMIL PETRESCU, *Un om între oameni*)

b) Îi era rușine că fuge, dar nu se mai putea opri și numai din gură îndemna pe ceilalți să se oprească, parcă astfel ar fi căutat să-și ascundă fuga lui. (L. REBREANU, *Răscoala*)

c) Și cînd mă uit înapoi, doi hojmalăi se și luase după mine, și unde nu încep a fugi de-mi scăpărau picioarele; și trec pe lîngă casa noastră, și nu intru acasă, ci cotesc în stînga și intru în ograda unui megieș al nostru; și din ogradă în ocol, și din ocol în grădina cu păpușoi, care erau chiar atunci prășiți de-al doilea, și băieții după mine. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

d) Partea, pe care ne-a dat-o el pentru comoara noastră literară, ar fi ciuntită dac-am scoate din ea traducерile, care, făcute fiind cu multă măiestrie, ne-ncîntă nu numai ca conținut, ci și ca formă, în toate privințele desăvîrșită, și de aceea au să fie luate drept modele. (I. SLAVICI, *G. Coșbuc „măiestrul”*)

e) Nepoata mazîlului, fiind o copilă neștiutoare, îndată ce ieșise din chilie se ștersese cu grăbire la ochi; și în loc să înștiințeze pe bunicii săi, cum socotise presvitera, despre însănătoșirea măriei-sale, ea se oprise lîngă ușorul ușii, ca s-asculte ce spun cei doi rămași singuri. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoară*)

f) Departe sunt de tine și singur lângă foc,
 Petrec în minte viața-mi lipsită de noroc,
 Optzeci de ani îmi pare în lume c-am trăit,
 Că sunt bătrîn ca iarna, că tu vei fi murit.
 (M. EMINESCU, *Departe sunt de tine...*)

g) — Tu, zise împăratul necăjit ălorlalți, te gîndești la
 secături, și nu vezi că ești cu un picior în groapă; tu îți
 pregătești limba ca să mă minți; tu crezi că într-o sticlă
 cu vin este mai mult duh decît în capul meu; tu nu știi
 că un învățat pe scaunul domnii ar face mai multe boro-
 boațe ca un neghiob; tu te pricepi că împăratul e om
 ca toți oamenii, da' nu te gîndești că învățații sunt ca
 neoamenii; iar tu abia te ții să nu caști o gură cît să
 înghiți împărăția toată; numai ție ți-e mintea la sfatul
 domnesc. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Neghiniță*)

h) Cînd sosi ziua în care familia omenească înmulțită
 se împrășteie prin lumea pustie, acea familie s-a desfăcut
 în ramuri, care ramuri apucară, după nevoie, la apus,
 la răsărit, la dreapta și în stînga, cu turmele și cu limba
 lor. (ALECU RUSSO, *Cîntarea României*)

i) Nu se poate atunci ca tu, avînd fără îndoială de
 copil instinctul vînătoriei, să nu te fi oprit cîteodată
 dinaintea vreunei pînze pe care se văd frumoși cîni de
 vînătoare, prepelicari, copoi și alte soiuri, stînd cu îngri-
 jorare prin bălării un stol de potîrnichi sau sculînd răpede
 o păreche de fazani cu penele aurii. (AL. ODOBESCU, *Pseudo-
 Kynegetikos*)

j) Ar fi fost în stare să jure că pierde cu pădurea și-ar
 ajunge la sapă de lemn, dacă nu s-ar ajuta cu plutele,
 pe care le vinde cu preț bun după ce descarcă stînginii.
 (I. SLAVICI, *Mara*)

l) Îmi păreați un tip cam țepos și, dacă nu mă înșel,
 m-am exprimat chiar foarte puțin favorabil despre mutra
 dumneavoastră... fiindcă aveam impresia că vă credeți
 Radu cel Frumos, încît v-am și numit la moment Radu
 de la Înfumurați. (C. PETRESCU, *Întunecare*)

236. Stabiliți felul frazelor după natura raporturilor dintre propoziții.

a) Doi inși se preumblau printr-însa... stau ades în loc... și apoi porneau mai departe... petice sfîșiete și acățate de prăjina lor plecată de-abia se mai mișcau... un nour de corbi filfîia pe deasupra croncănind, vulturi mari se învîrteja în văzduh și apoi deodată se azvîrlea cu iuțeală peste oasele înălbite... (ALECU RUSSO, *Cîntarea României*)

b) Bate vînt de primăvară și pe muguri îi deschide;
Vîntul bate, frunza crește, și voioasă lunca rîde.
Sub verdeața drăgălașă dispar crengile pe rînd
Și sub crengile umbroase mierla sare șuierînd.
(V. ALECSANDRI, *Lunca din Mircești*)

c) Ilie nu înțelege din spusele lor decît că ceea ce a făcut nu a fost bine, sînt supărați pe el și că acum îl trag la răspundere pentru fapta lui. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

d) În timpul pe care l-a petrecut la Viena, el ținea mult să aibă locuință comodă, largă, curată, liniștită și luminoasă, să se îmbrace curat și bine, să-și aleagă mîncările după plac, să fumeze țigări fine, să-și gătească el însuși cafeaua de Mocca și bea numai vinuri de calitate superioară ori apă curată. (I. SLAVICI, *Amintiri*)

237. Grupați propozițiile din exercițiile de mai sus după următoarele criterii: principale, secundare și regente.

238. Arătați prin ce s-au realizat raporturile între propozițiile din frazele de mai sus.

239. Alegeți separat propozițiile coordonate prin joncțiune și prin parataxă; faceți același lucru și cu propozițiile subordonate.

a) Dacă e deci adevărat că ne aducem aminte cu pietate de el și că ținem să-i ridicăm monument, nu pentru el ridicăm monumentul acesta, ci pentru noi înșine și pentru cei ce urmează după noi, să ni-l amintim în fiecare luptă pentru biruința binelui, în care el a sîngerat, și să urmăm cu puteri unite lupta aceasta spre care el a voit să ne îndrumeze. (I. SLAVICI, *Amintiri*)

b) S-a înălțat mai întâi drept în sus, ca o săgeată; a străbătut văzduhul răcoros, apoi a rămas acolo, s-a legănat în aer[...]; a plecat capul și a privit în jos. (E. GÎRLEANU, *Cea dintîi durere*)

c) Nu știu o mulțime de lucruri, n-am citit o serie întreagă de cărți, n-am văzut nici o țară străină și nu știu dacă voi avea timp să cunosc tot ceea ce ar trebui să aflu, dacă voi parcurge toate cărțile care mă interesează, mă amuză, dacă am să colind acele colțuri de lume la care sufletul meu visează, dar prin asta nu mă simt mai sărac. (E. BARBU, *Jurnal*)

240. Căutați în fragmentele literare studiate fraze în care subordonarea să se realizeze printr-un raport paratactic.

241. Stabiliți felurile propozițiilor coordonate din frazele de mai jos precum și felul raportului de coordonare.

a) În lan erau feciori și fete,
Și ei cîntau o doină-n cor.
Juca viața-n ochii lor
Și vîntul le juca prin plete. (G. COȘBUC, *Vara*)

b) Ograda se umpluse și pădurea fojgăia de-o mulțime de balauri și tot soiul de jivine mici și mari; însă fata nu se spărie, ci le ie pe cîte una și le lă și le îngrijește [...]. (I. CREANGĂ, *Fata babei și fata moșneagului*)

c) Tribunalul hotărîse „o descindere la fața locului”; ea fusese fixată, la-nceput, mai pe vară, dar fusese amînată din cauza morții unui judecător. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)

d) N-aveam dinții zgripturoaicei din poveste și, prin urmare, nu puteam sfredeli stînca răsărită în calea mea, spre a trece mai departe; de aceea hotărîi să mă opresc [...]. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

e) — Mioriță laie,
Laie, bucălaie,
De trei zile-ncoace
Gura nu-ți mai tace!
Ori iarba nu-ți place,
Ori ești bolnăvioară,
Drăguță mioară? (*Miorița*)

f) În hipodrom se vînturau aurării, brocarturi și steme; împărăția ieșea în uliță cu alaiuri înfricoșate, între străjeri cu platoșe și arme scumpe; bogățiile și fala curgeau pe toate căile pînă la Șapte Turnuri, pînă la Poarta de Aur; închinarea norodului se făcea cu sunet; muzicile cîntau între grădini înflorite; soarele sporea bogățiile și frumusețile lumii grămădite în acea cetate de cătră atîția împărați, într-atîtea veacuri, după atîtea războaie; între cerul ca o boltă de peruzea și între lucirea de oglinzi a Protipendadei toate erau întocmite... (M. SADOVEANU, *Creanga de aur*)

242. *Întocmiți schema raporturilor dintre propozițiile din frazele de mai sus.*

243. *Identificați predicatele din textele date; delimitați propozițiile, numerotați-le și motivați neconcordanța dintre numărul predicatelor și numărul propozițiilor găsite.*

a) Și-atunci Harap-Alb se și înfătoșază înaintea împăratului Roș, spunîndu-i de unde, cum, cine și pentru ce anume au venit. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

b) Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii, și încotro te duci, că de nu, acolo îți putrezesc ciolanele! (Ibidem)

c) — De ești om bun, aproape de chilioara mea; iară de ești om rău, departe de pe locurile aceste, că am o cățea cu dinții de oțel, și de i-oi da drumul, te face mii și fărîme! (Idem, *Povestea porcului*)

d) Fie că s-a abătut pe la Ipotești, fie că nu, e mai puțin probabil că a trecut prin cheile Bicazului și mai posibil să fi trecut prin Vatra-Dornei, pe valea Bistriței, dar mai ales a Dornei. (G. CĂLINESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*)

e) Om învățat e întîi cine nu știe nimic, al doilea cine știe ceva și se miră el singur, al treilea cel care, știind ceva, nu se mai miră; și pe lîngă aceștia toți, trece și obraznicul care și-a dat osteneala să știe multe lucruri și n-o spune nimănui. (N. IORGA, *Cugetări*)

244. Construiți fraze cu următoarele structuri : raport de coordonare ; raport de subordonare ; raport de coordonare și subordonare ; folosiți în alcătuirea acestor exemple atât conjuncțiile cât și juxtapunerea.

245. Alcătuiți fraze cu cele patru feluri de propoziții coordonate (și principale și secundare) ; exemplificați raporturi joncționale și juxtapuse între propozițiile respective.

246. Realizați fraze în care conjuncțiile coordonatoare : și, iar să aibă valori diferite (și = adversativ ; iar = copulativ).

247. Creați situații în care propozițiile coordonate să urmeze una după alta (juxtapunere) și situații în care propozițiile coordonate să fie despărțite prin intercalarea altor propoziții.

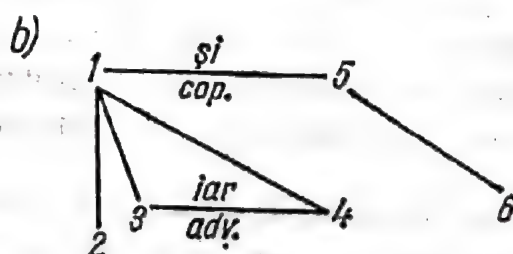
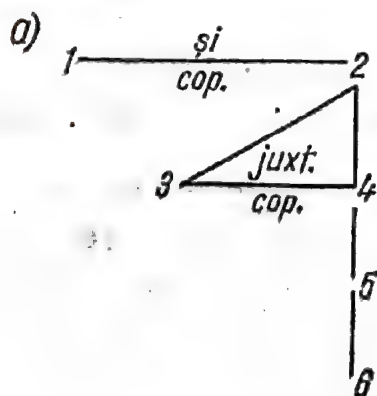
248. Demonstrați, prin exemple, cum conjuncția adversativă însă și cele conclusive deci, așadar, prin urmare pot să apară uneori în interiorul propozițiilor respective, înălăturându-se, — aparent — rolul lor de relație.

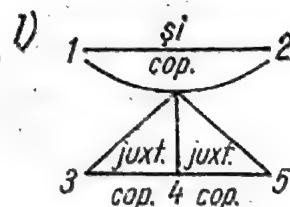
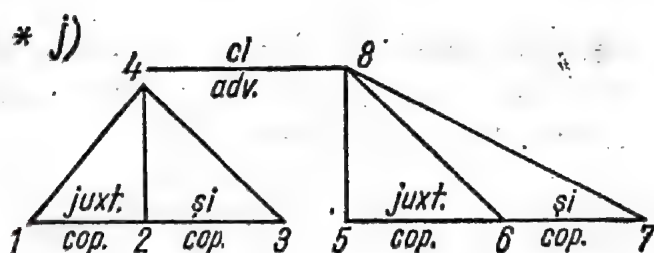
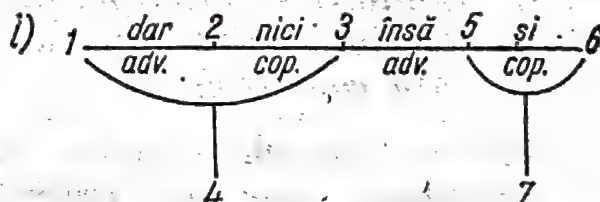
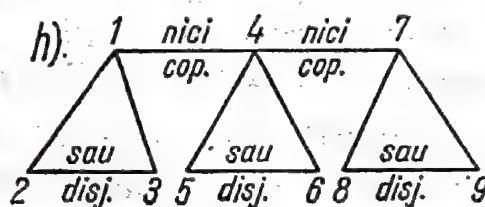
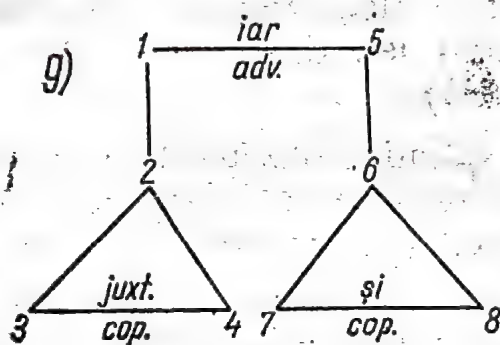
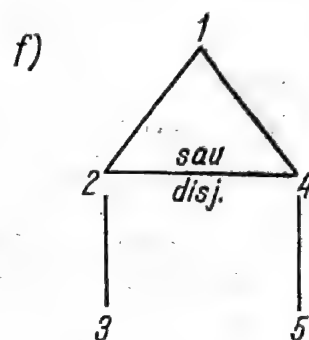
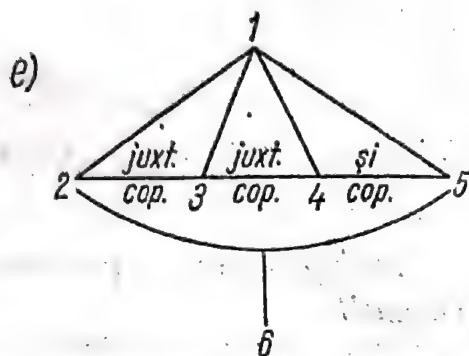
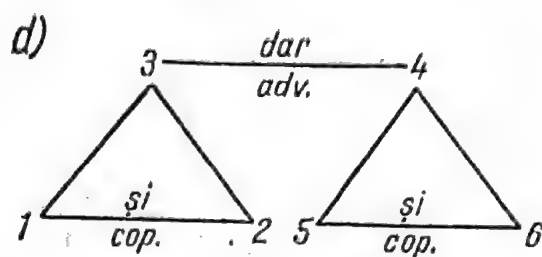
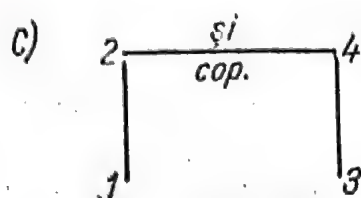
249. Ilustrați, prin exemple, punctuația propozițiilor coordonate.

250. Alcătuiți fraze în care să motivați topica liberă ori fixă a anumitor propoziții coordonate.

251. Demonstrați, prin exemple de fraze, raportul de subordonare a două sau mai multe propoziții secundare față de aceeași regentă ; arătați și reversul acestei situații (o propoziție secundară să fie subordonată mai multor regente).

252. Alcătuiți fraze în care raporturile dintre propoziții să corespundă următoarelor scheme :





* Când m-ai vizitat, când mi-ai văzut biblioteca și mi-ai cerut câteva cărți, nu ți-ai dat seama de valoarea lor, ci, după ce le-ai luat, după ce le-ai citit și te-ai convins de importanța fiecăreia mi-ai dat dreptate.

PROPOZIȚIA SUBIECTIVĂ

253. Identificați propozițiile subiective din textele date:

a) Oricine ar privi în orice carte sau album silueta unică a vechilor ziduri ale Kremlinului ar exclama deodată: Moscova! (D. BOTEZ, *Prin U.R.S.S.*)

b) Banul Barbu n-a venit la curte — adause Stoica dus pe gânduri — se vede că se teme de ceva. (AL. ODOBESCU, *Mihnea-vodă cel Rău*)

c) Bine-ar fi să-l chemăm și pe Zgâmbie, și pe Ovedenie, și pe Ududui. (Z. STANCU, *Descult*)

d) — Din partea mea dat să-ți fie, dragul tatei, dar mi-i de-a mirare de unde ai să-l ieși, dacă n-are ființă pe lume. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

e) E de mirare cum a putut stărui acolo acest adăpost șubred în care a sălășluit în trecătoarea viață un fiu genial al oamenilor de munte. (M. SADOVEANU, *Ion Creangă*)

f) Ba la mulți se întâmpla de veneau simbătă noaptea câte cu un picior frînt sau cu boii stîlciți. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

g) Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă Prin care trece albă regina nopții moartă. (M. EMINESCU, *Melancolie*)

h) Aproape că nici nu mă mai gîndeam la obiectul propriu-zis al vizitei, ca și cînd secretul comportării Mariei s-ar fi și lămurit. (M. PREDA, *Intrusul*)

i) Pesemne că eram mult prea departe de acest titlu, sau în orice caz își spunea că dacă el, care e director general, n-a ajuns încă să intre în posesia lui, ce să mai zică de mine. (Ibidem)

j) E adevărat că drumurile sînt impracticabile, că lipsesc alimentele, că e greu să obții victorii cu o mînă de oameni în mare parte neinstruiți, pe care trebuie să-i porți zi de zi în marșuri forțate. (M. NEAGOE, *Napoleon*)

l) Mi se pare că pentru ediția de seară o să am o informație în legătură cu cea de ieri, cu scena dintre rege și vizir. (I. L. CARAGIALE, *Reportaj*)

254. Analizați propozițiile subiective din exercițiul de mai sus, raportându-le la termenii regenți din propozițiile regente respective.

255. Subliniați și analizați morfologic elementele conjuncționale care introduc propozițiile subiective din textele de mai sus.

256. Contrageți propozițiile subiective de mai jos în construcții corespunzătoare.

a) Sigur că o vei vedea, o vei cunoaște după semnele pe care ți le-am spus, o vei chema cu numele pe care ți l-am destăinuit și vei fi fericit. (M. SADOVEANU, *Povestiri de dragoste*)

b) Nu!... nu e voie să scoți capul pe fereastră, mititelule! zice unul dintre tineri lui d. Goe, și-l trage puțin înapoi. (I. L. CARAGIALE, *D-l Goe*)

c) Mi-ar fi făcut multă plăcere să cunosc și eu operele cumnatului nostru, continuă căpitanul, fără să asculte gluma fratelui său, întorcându-se spre Titu. (L. REBREANU, *Opere alese, II*)

d) Se vorbea că Mihu era să fie nun, deoarece ținea foarte mult la cinstirea cumetriei și e mare om de casă cine ne cunună copiii și ne botează nepoții. [...] Mihu era jignit și nu-i venea să se arate doritor de cinstea cumetriei. (I. SLAVICI, *Gura satului*)

e) Și chiar dac-ar fi să fie minunea minunilor, ca să răzbești printre ele, nici prin gând să nu-ți poată trece că o să ajungi pînă la împărăteasă, care se află-n culmea culmilor, unde pîn-acum nici un muritor n-a mai fost. (I. SLAVICI, *Păcală în satul lui*)

f) E clar că eforii, făcînd această precizare, se gîndeau la numirea lui Gheorghe Lazăr, singurul în măsură să

îndeplinească aceste condiții. (GEORGE MACOVESCU, *Gheorghe Lazăr*)

g) În loc să se posteze la Șosea, găsi că e mai nimerit să adopte un vechi obicei al surorilor sale, acela de a ieși la miezul nopții în răscrucea străzilor, în noaptea Anului nou. (G. CĂLINESCU, *Cartea nunții*)

257. Analizați propozițiile subiective din exercițiile nr. 253 și 256 după ceea ce arată fiecare (obiectul care face acțiunea, obiectul care are însușirea exprimată de predicatul nominal — din regentă — ori un fapt oarecare).

258. Alcătuiți fraze cu propoziții subiective introduse prin conjuncții și locuțiuni conjuncționale.

259. Construiți exemple de propoziții subiective cerute de verbe reflexive cu sens impersonal sau cu sens pasiv.

260. Explicați, prin exemple, cum se verifică existența propozițiilor subiective într-o frază.

261. Formulați texte în care propozițiile subiective să aibă ca termeni regenți verbe și expresii impersonale.

262. Realizați fraze în cuprinsul cărora propozițiile subiective să fie cerute de adverbe și locuțiuni adverbiale predicative; precizați care dintre acești termeni regenți formează predicate verbale și care, predicate nominale. Cum le-ați diferențiat?

263. Creați situații cu propoziții subiective introduse prin adverbele relativ-interogative: unde, de unde, încotro, cînd, de cînd, cît timp, cum; prin pronume relative: care, din care, cine, din cine, ce, despre ce.

264. Construiți fraze cu propoziții subiective cerute de următorii termeni regenți: de bună seamă, dovadă, mi se pare, nu-i convenabil, destul, este coleg, înseamnă; precizați valoarea morfologică a fiecărui termen regent menționat.

265. Demonstrați prin exemple cînd adverbele și locuțiunile adverbiale predicative nu au valoare predicativă, neputînd, așadar, să ceară o propoziție subiectivă.

266. Aplicați cunoștințele despre punctuația propozițiilor subiective, alcătuiind exemple în care propozițiile subiective să se despartă prin virgulă de regentele lor și exemple în care să nu se separe de regentele respective.

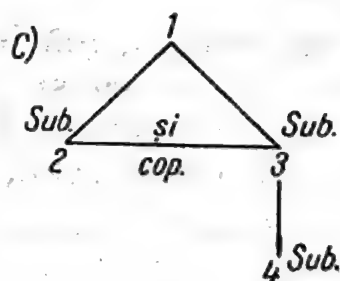
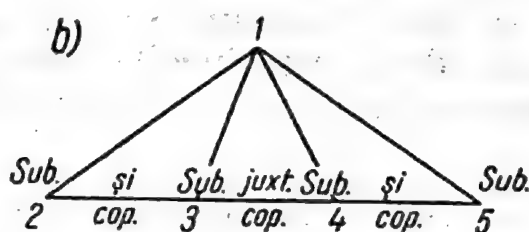
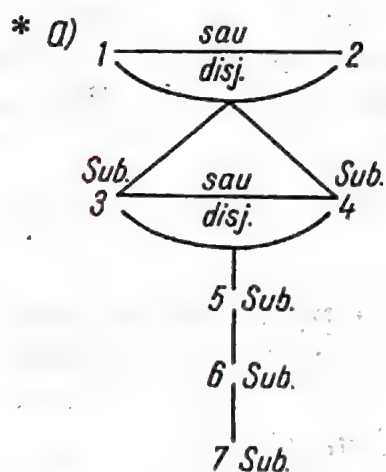
267. Explicați, prin câteva exemple, topica propozițiilor subiective.

268. Creați, prin construcția unor fraze, situații în care o propoziție subiectivă să fie reluată de un pronume demonstrativ sau nehotărât: arătați punctuația cerută de aceste propoziții subiective.

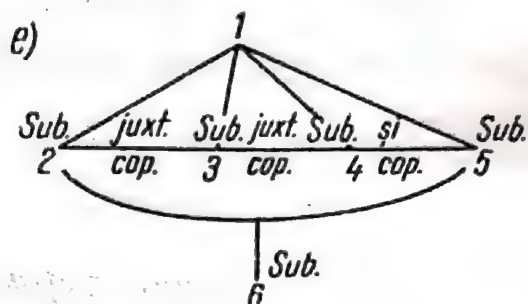
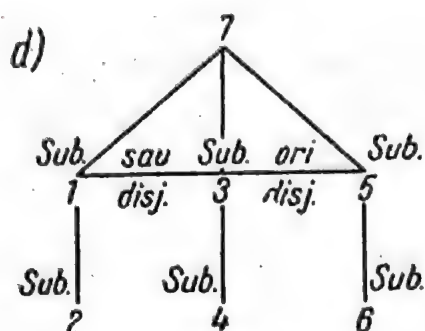
269. Alcătuiți fraze cu propoziții subiective cerute de următoarele verbe din regentele respective: a fi, a părea, a rămîne; explicați, apoi, cum ați realizat propoziția subiectivă cerută de verbul a fi.

270. Compuneți un fragment narativ sau reproduceți un fragment narativ, folosind cât mai multe propoziții subiective.

271. Construiți câte un exemplu de propoziție subiectivă ținând seama de ceea ce arată fiecare (vezi exercițiul 257).



* De unde să se știe sau să se bănuiască dacă este sau nu este adevărat ce s-a crezut că este posibil să se întâmple.



PROPOZIȚIA PREDICATIVĂ

272. *Despărțiți frazele în propoziții și identificați propozițiile predicative.*

a) În toată vremea asta, eu mă fac că dormitez trăgînd cu ochiul pe sub cozorocul șepcii. (I. L. CARAGIALE, *Lună de miere*)

b) Toader Grecu mi-a povestit isprăvile dascălului și a rămas cum fusese și mai înainte, el singur cu ceilalți ciraci. (M. SADOVEANU, *Nada Florilor*)

c) Sfatul, ce mi s-a dat, era să-ți iei literalmente inima în dinți la orice asalt al lor, să nu cedezi tărîm cu nici un preț, și mai cu seamă să porți cu nepăsare o măciucă, pe care, dacă ești încolțit din toate părțile, s-o tîrăști la spate așa într-o doară, în urma ta. (L. BLAGA, *Hronicul și cîntecul vîrstelor*)

d) Soarele părea că lunecase pe alt tărîm. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

e) Cînd fu să plecăm, mă luă la o parte să mă previe să fiu față de soțul ei ca și cum nu s-ar fi întîmplat și n-aș fi știut nimic pentru că nici dînsul nu avea să-și aducă aminte. (M. CARAGIALE, *Craii de Curte Veche*)

f) Încetul cu încetul însă el s-a deprins și în cele din urmă a ajuns că nici unul dintre băieți nu putea să-l scoată din ale lui. (I. SLAVICI, *Budulea Taichii*)

g) A cere cuiva să fie erou în împrejurările josnice ale unei societăți decăzute îi ca și cum ai cere unui vultur

închis într-o odăiță să zboare la o mie de metri deasupra pământului. (N. IORGA, *Cugetări*)

h) El e sol precum se vede,
Mă-sa l-a trimis în sat,
Vezi, de-aceea-i încruntat,
Și s-avîntă, și se crede
Că-i bărbat. (G. COȘBUC, *Iarna pe uliță*)

273. *Subliniați termenii regenți ai propozițiilor predicative din exercițiul nr. 272 și analizați elementele conjuncționale introductive.*

274. *Alegeți din textele date numai propozițiile predicative ai căror termeni regenți pot cere propoziții subiective; explicați cum ați procedat pentru realizarea unei identificări corecte.*

a) Iar conu Dinu rămase să trăiască mai departe, olog și singur, însă stăpîn ca mai înainte pe pămînt, pe pămîntul care-i fusese atît de drag [...] (DUILIU ZAMFI-RESCU, *Tănase Scatiu*)

b) Uneori părea că se stinge; dar pe urmă apărea mai încolo. (M. SADOVEANU, *Baltagul*)

c) Și dacă norii deși se duc
De iese-n lăcui luna,
E ca aminte să-mi aduc
De tine-ntotdeauna. (M. EMINESCU, *Și dacă*)

d) Departe, în zare, soarele părea că dăduse foc, nu numai cîmpurilor depărtate de care-și lipise marginea, ci și cerului pe care lunecase toată ziua și la hotarele căruia, acum, se îneca, se scufunda ca într-o apă fără fund. (Z. STANCU, *Dulăii*)

e) Dar oricît se străduiră să-i descopere vreo boală prezentă sau viitoare, deși nimic n-ar părea c-ar fi mai ușor pentru medicină, declarară că tovarășul inginer Marchidan Ion era pe deplin sănătos, putea să dea globule roșii și altora, avea peste cinci milioane, nimic la stomac, la ficat, la ochi, la plămîni, la inimă... (R. TUDORAN, *Dunărea revărsată*)

275. Contrageți propozițiile predicative din frazele următoare; numiți construcțiile folosite.

a) — Aici nu-i pe ce crede fiecare; ei or crede și or vrea multe; datoria noastră este să-i ferim, să-i apărăm, că dacă i-o prăpădi gerul, cine o să mai lucreze mâine, când s-o îmblânzi vremea? (R. TUDORAN, *Dunărea revărsată*)

b) Marchidan auzise zvonurile, dar cum dispoziția direcțiunii era să se continue lucrul, își făcea datoria și alerga de colo pînă colo cu vrafuri de hîrtii în mînă, supraveghind conștiincios ca de obicei procesul de fabricație, în ritmul lui nou, care îl făcea să gîfîie toată ziua. (Ibidem)

c) În aceste momente, cînd natura întreagă părea că înalță rugi de mulțumire către creatorul ei, cei doi slujitori, deși dedați cu asemenea sublime spectacole, nu rămaseră nesimțitori la priveliștea ce-i înconjura. (N. FILIMON, *Ciocoi vechi și noi*)

d) Dar Mihai îl țintui cu zîmbetul său depărtat și camaradul păru deodată că și-a adus aminte de alte treburi mai grabnice care îl chemau aiurea, căci pentru elevul Eminovici acest zîmbet era uneori o armă tot așa de nebiruită, precum se arăta vicleșugul piedicii întoarsă peste genunchi, ciobănește. (C. PETRESCU, *Romanul lui Eminescu*)

e) — „Ba să-ți cauți treaba, că măninci trînteală;
S-a schimbat boierul, nu e cum îl știi []“
(GR. ALEXANDRESCU, *Boul și vițelul*)

f) Înăbușiți însă de covîrșitoarea mulțime a dușmanului care părea că de ce-o tai, de ce sporește, românii se retrag, încet și cu rînduială, în strîmtoarea în care turcii nu îndrăznesc să se adîncească. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

g) Dar mai cumplita lui vinovăție,
Ticăloșit de crima îndoielii,
E c-a simțit în sînge o frăție
Și-o solidaritate cu rebelii.
(T. ARGHEZI, *Lipsesc mormin e*)

276. Dați exemple de propoziții predicative introduse prin adverbe și locuțiuni adverbiale de comparație.

277. Realizați texte cu propoziții predicative introduse prin pronume nehotărâte.

278. Alcătuiți exemple de propoziții predicative cerute de verbele *a părea*, *a fi*, *a rămîne*; modificați structura propozițiilor regente așa încât aceleași verbe să ceară propoziții subiective, nu predicative.

279. Demonstrați, creînd diferite texte, că o propoziție predicativă poate avea mai multe regente, precum și inversul acestei situații în care o propoziție regentă să fie determinată de mai multe propoziții predicative.

280. Construiți propoziții cu predicate nominale și dezvoltati numele predicative în propoziții predicative.

281. Alcătuiți fraze cu propoziții predicative plasate înaintea regentei și după regenta respectivă.

282. Realizați texte cu propoziții predicative cerute de următorii termeni regenți: *a se simți*, *a se crede*, *a se naște*, *a se face*, *a ieși*, *a însemna*, *a deveni*, *a ajunge*.

283. Alcătuiți o compunere liberă în care să folosiți propoziții predicative și subiective.

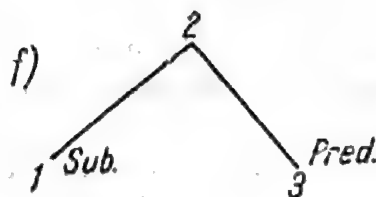
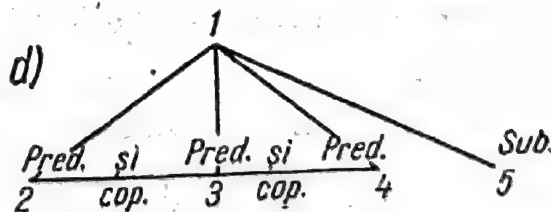
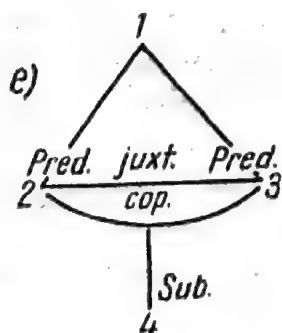
284. Construiți fraze cu propoziții predicative sau subiective avînd ca termeni regenți verbele *a părea*, *a fi*.

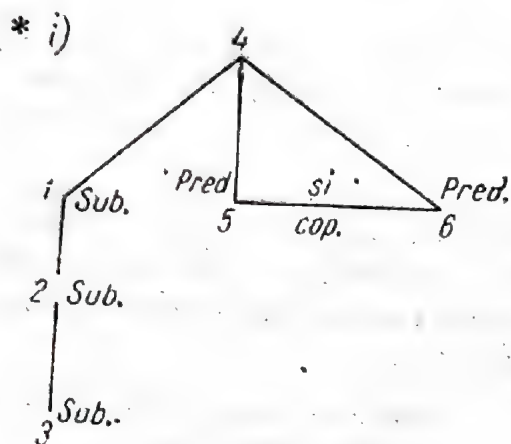
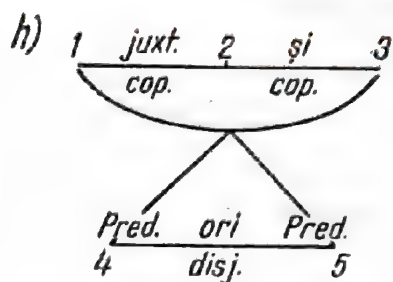
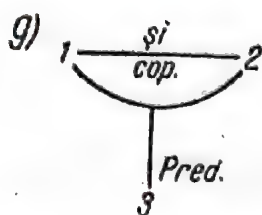
285. Respectați următoarele topici și raporturi în exemplele de propoziții predicative și subiective pe care le veți crea:

a) P — Pred. — Sub.

b) Pred. — P

c) Sub. — Pred. — P





PROPOZIȚIA ATRIBUTIVĂ

286. *Delimitați propozițiile din frazele date și identificați propozițiile atributive.*

a) N-avea să scoată capul în lume Sultănica, ea, care, de bună ce era, și-ar fi dat și dumaticatul din gură, că începeau șușuitul și ponoasele. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Sultănica*)

b) Lucrurile, scumpul meu domn, se înțeleg și se apreciază după valoarea și după plăcerea ce-ți pricinuiesc, zise ea, scuturînd cu capătul ascuțit al umbrelei ceva imaginar de pe vârful fin și lustruit al unuia din pantofii săi mici ca de copil. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

c) Mă lungii într-un cot pe iarba moale și spre sărbătorirea deplinei mele biruinți împotriva stavilelor de tot felul, pe care codrul și muntele mi le ridicase în cale, aprinsei o țigară al cărei fum se înalță spre depărtările albastre, pînă sub temeliile înalte ale stelelor [...] (Ibidem)

d) A doua zi, în revărsatul zorilor, după o scurtă sfătuire cu Pisicuța, în care îi dădai toate învățăturile trebu-

* Ceea ce se bănuia că nu-i imposibil să fie cunoscut de cineva a ajuns să se cunoască și să se discute de toți.

toare, de cum adică urma să calce și să se cumpănească printre stîncile prăpăstioase ale coastelor muntelui și, după ce mai ales căpătai încrederea că m-a înțeles și că va fi următoare sfaturilor mele, îi aruncai pe spete șeaua, și peste șea vremelnica mea gospodărie [...]
(Ibidem)

e) La vestea că turcii au trecut Dunărea și amenință de-a dreptul capitala, care nu era decît la 60 kilometri de Giurgiu, panica deveni generală. (DUILIU ZAMFIRESCU, *În război*)

f) Dar cum se vor petrece toate acestea, cine să aibă grijă ca lucrurile să iasă bine, cine să fie tras la răspundere dacă ceva are să iasă prost, toate acestea nu i se păreau lui Ilie niște lucruri la care să se gîndească în mod deosebit. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

g) Întîmplarea a avut loc înainte de zaveră, de zavera cînd s-au ridicat grecii, cu sprijinul rușilor, contra turcilor, și cînd s-a sculat, de dincolo de Olt, Tudor Vladimirescu, și a chemat la arme, în jurul lui, voinicii din sate, să doboare puterea boierilor și să izbească în păgînii care stăpîneau și mulgeau și despuiau și beleau țara și norodul dimpreună cu boierii, cu ciocoi. (Z. STANCU, *Descult*)

h) Ba către sfîrșitul lui februarie veni știrea că marele logofăt Văcărescu, de-l porecleau Cocoșatul, ar fi înfruntat pe panduri și l-ar fi prins pe Tudor, pe care l-aducea în fiare. (CAMIL PETRESCU, *Un om între oameni*)

i) În vreo două sate din Argeș, unde n-a fost răscoală în adevăratul înțeles al cuvîntului, unde s-au ars numai cîteva curți boierești și s-au lovit, fără a-i răni, cîteva funcționari administrativi de pe acele moșii, acolo Curtea cu jurați a condamnat un număr destul de mare de vino-vați în fața legii, i-a condamnat la muncă silnică pe viață sau la un număr mare de ani de pușcărie. (N. IORGA, *Pagini alese, II*)

287. *Subliniați diferit propozițiile atributive, neizolate și izolate, din frazele de mai sus după raportul lor față de regentele respective.*

288. Încercuiți elementele conjuncționale introductive ale propozițiilor atributive din frazele de mai sus și analizați-le morfologic.

289. Analizați termenii regenți ai propozițiilor atributive din textele de mai jos:

- a) Eran clăcași: oștenii fără nume
Ce duc războiul mare-al tuturor,
Ei ce se sting în neguri și uitare
Și cad și mor de cruda-mpovărare
A tuturor durerilor din lume...

(O. GOGA, *Ne cheamă pământul*)

- b) Nu era nimeni aici, nici o suflare omenească, nici un ochi care să-l vază, nici un glas care să-l deie pe față, nici o minte care să treacă peste a lui, nimeni și nimic [...]

(I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

- c) Eu ce-am cîntat eroii, eu care niciodată
Pe fruntea României n-am suferit o pată,
Nu pot cînd văd eroul că mîna și-o întinde
Să stăpînesc revolta ce-n sufletu-mi se-aprinde [...]

(V. ALECSANDRI, *Eroii de la Plevna*)

- d) Vulpea rînji de prostia ariciului, cum de să nu știe el că dreptatea este cu cel mai mare și mai tare, și ca să-i arăte că așa a fost cu drept să facă, și fără a bănuși ceva puse laba acolo. (P. ISPIBESCU, *Basme*)

- e) Și cînd ne vom întoarce după împlinirea supremei datorii față de acest lăcaș al nemuririi tale, ceea ce ne va usca lacrimile va fi partea din tine pe care am furat-o în sufletul nostru și de care nimic nu ne va mai despărți.

(N. IORGA, *Pagini alese, II*)

- f) Totuși, nu voi exagera deloc, chiar în acest caz, dacă voi conchide că scriitorul care s-a întîmplat să aleagă un stăpîn, pentru a zugrăvi răutatea, nu e un iubitor al acelei clase, precum unul care ar alege un țăran, în același scop, nu e om care se prăbușește după țărănime.

(G. IBRĂILEANU, *Studii literare*)

- g) Voi cerca dar să-mi adun suvenirile și să le scriu în albumul meu, făcînd apel la toți acei ce cunosc particularități din viața lui Bălcescu sau care posedă cores-

pondențe de-ale lui să le publice pentru ca astfel să se poată într-o zi completa biografia unui om a cărui memorie onorează nația română. (N. IORGA, *Cugetări*)

290. *Contrageți propozițiile atributive din textele date; numiți construcțiile folosite.*

a) Fiindcă trecem peste Ciungi, nu e rău să amintim că micul podiș ce se deschide pe vârful lor pune la îndemână locuitorilor din vale una din cele mai obișnuite și mai desfătătoare plimbări. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

b) Părea amărît de anii ce-l împovărau, ca unul care fusese și rob la Crîm. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

c) Lazăr s-a ridicat însă împotriva acelor care, disprețuind limba poporului lor, călcînd în picioare tradițiile culturale ale poporului, împiedicînd ca poporul să aibă școli în propria lui limbă, se ploconeau în fața a tot ceea ce era grecesc, uitau limba română și o foloseau pe aceea grecească, socoteau inferior tot ceea ce era al poporului lor și „aduceau acasă obiceiurile din afară, moda de îmbrăcăminte, îmblătura strîmbă, vorbitura multă și fără socoteală”. (GEORGE MACOVESCU, *Gheorghe Lazăr*)

d) Numai cînd îi străbați văile ei încîntătoare, umbrite de livezi spintecate de izvoare repezi și acoperite de lanuri îmbelșugate, înțelegi și grija cea mare cu care-și zideau locuințele și sfînta dragoste de pămînt a vechilor moșneni, care se întăreau, ca în niște cetățui, în culele lor înalte și, în zile de neliniște și de năvăliri trăgeau plugul sub șopron, zăvorau ușile de fier și se așezau cu flintele la metereze. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

e) Grija aceasta de a-și lega viața de un lucrușor, care va rămîne pe urma lui, la care se vor uita feciorii cu drag, cînd el nu va mai fi — această duioasă întindere de brațe, a celui care se duce, spre cei care or să vie, este semnul unei simțiri alese și al unei bunătăți largi, înălțătoare. (Ibidem).

f) Din clipa cînd și-a făcut convingerea că, distrugînd reflectorul buclucaș, va dobîndi de la generalul Karg mîntuirea, i-a părut rău și i-a fost rușine că s-a gîndit

măcar să treacă la inamic. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

291. Alegeți propozițiile atributive introduse prin adverbe relative, cu sau fără prepoziții, din exercițiile nr. 286, 289 și 290.

292. Transformați attributele din textele de mai jos în propoziții atributive; explicați procedeele folosite.

a) Atitudinea sa alături de puterile Europei centrale în timpul primului război mondial, tipărirea sub ocupația germană a ziarului „Lumina”, urile acumulate ale claselor dominante din țara noastră împotriva luptătorului aprig pentru marile reforme sociale și politice din acea vreme au izolat și mai mult pe acest mare solitar, patriot și revoluționar. (D. BOTEZ, *Memorii*)

b) Acolo i s-au minunat ochii, privind vîntoasa pădure de aur a flăcărilor din sobă potolindu-se, prefăcută în toamnă arămie, moțîind scuturată în rodii de rubin și adormind cenușă. (I. TEODOREANU, *În casa bunicilor*)

c) Mai tîrziu, am început a citi, în „Viața românească” și-n „Adevărul literar”, alte versuri d-ale poetului, acum altfel, mai mature și mai cuminiți, dar tot așa de proaspete, calde și originale. (PROFIRA SADOVEANU, *Stele și luceferi*)

d) Forța unui popor se măsoară în capacitatea de a-și privi cu ochii deschiși istoria trecută și prezentă, de a și-o analiza continuu și de a-i recunoaște punctele strălucitoare și întunecate. (ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*)

e) Oamenii învățați dar fără talent propriu, adică purtătorii ființei moarte mi-i închipuiesc ca o sală întunecată cu o ușă de intrare și cu una de ieșire. (M. EMINESCU, *Despre cultură și artă*)

293. Stabiliți, prin exemple, funcțiile sintactice ale pronumelui relativ-interrogativ care din propoziția atributivă introdusă.

294. Alcătuiți fraze cu propoziții atributive introduse prin adjectivul pronominal care în genitiv și explicați

acordul acestuia cu substantivul (pronumele) din propoziția atributivă respectivă și cu substantivul din regenta atributivei.

295. Construiți fraze cu propoziții atributive introduse prin pronume și adjective relativ-interogative, adverbe relative și conjuncții.

296. Formulați exemple de propoziții atributive neizolate și izolate; explicați punctuația acestora.

297. Dați exemple de propoziții atributive introduse prin pronumele relativ care în nominativ, genitiv, dativ și acuzativ.

298. Alcătuiți fraze cu propoziții atributive intercalate și cu termenii regenți reluați în propozițiile regente respective.

299. Ilustrați prin câteva exemple nuanțele circumstanțiale (de loc, de timp și de mod) ale propozițiilor atributive.

300. Folosiți pronumele relativ-interogativ *cine* în alcătuirea unor exemple de propoziții atributive.

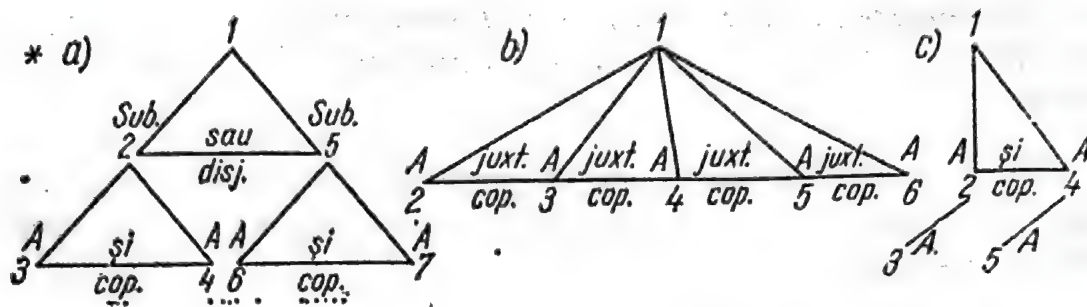
301. Realizați câteva exemple de propoziții cu diferite atribute; transformați atributele în propoziții atributive precizând construcțiile echivalente.

302. Arătați prin câteva exemple cum se realizează acordul pronumelui relativ-interogativ care în genitiv — ca element introductiv al unei propoziții atributive — cu substantivul (pronumele) din propoziția atributivă introdusă și cu substantivul din regenta acesteia.

303. Realizați prin alcătuire de fraze situații când un element introductiv apare în interiorul propoziției atributive introduse, și nu la începutul acesteia.

304. Scrieți o compunere liberă folosind propoziții atributive introduse prin elemente conjuncționale cât mai variate.

305. Completați schemele raporturilor și ale topicilor indicate cu fraze pe care le veți alcătui întocmai.



- ** d) Principală — Atributivă — Atributivă — Subiectivă
- e) Principală — Subiectivă — Atributivă
- f) Atributivă — Principală — Atributivă
- g) Subiectivă — Principală — Atributivă
- h) Subiectivă — Subiectivă — Atributivă — Principală

PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ DIRECTĂ

306. *Subliniați predicatele, numerotați propozițiile și alegeți propozițiile complementive directe din frazele următoare :*

a) Îi cere să coboare între țărani, să intre în casele lor, să le cunoască traiul, viața sufletească, să se împrietească cu copiii lor, să-i învețe să citească, să le dea cărți, să învețe pe fete să coasă, să se prindă în horă cu ei, să se îmbrace cât se poate mai neinsultător. (G. GALAC-TION, *O lume nouă*)

b) În loc să-și deschidă ochii și să vadă că e un încornorat, taică-său preferă să-i citească lui lecții, așa cum făcea cu ani în urmă, uitînd că vremile acelea au trecut de mult. (P. SĂLCUDEANU, *Strada Lux*)

c) Li dă el pilde cîte și mai multe : cu smocul de nuiiele, cu taurii învrăjbiți și, în sfîrșit, se silește bietul creștin din răspuseri a-i face să înțeleagă care sînt roadele bine-făcătoare ale Unirei. (I. CREANGĂ, *Moș Ion Roată și Unirea*)

* Probabil să ne aducă răspunsul pe care-l așteptăm și care ne convine, sau să ne trezim cu o propunere la care nu ne așteptăm și pe care n-o putem primi.

** Locotenentul a deschis o discuție la care nu se așteptase Varga, dar din care reieșea clar ce gânduri triste îl apasă.

d) Acum nu vă mai spun cît era de încărcat carul cu lemne. (Idem, *Amintiri din copilărie*)

e) Nici nu băgă de seamă cînd s-a isprăvit slujba, cînd au pornit spre cîmîtir. (L. REBREANU, *Răscoala*)

f) Să-mi spui cîstit, moșule, cum s-au petrecut blestemățiile și cine-s vinovații, întrebă pe Lupu Chirițoiu. (Ibidem)

g) În sat sosiseră înaintea lor alții, așa că toată lumea știa ce se petrecuse și totuși cîteva femei se ținură de ei întrebîndu-i dacă nu cumva știu de-ai lor, dacă s-au amestecat în înghesuială ori dacă n-au pierdut căruțele, caii. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

h) Iar străinii îl întrebă iar, dar cu glasuri cu totul schimbate și cu altă lumină în ochi, de unde-i și la ce școală a învățat, cum își petrece viața [...] (M. SADOVEANU, *Domnu Trandafir*)

i) Pe drumul de costișă ce duce la Vaslui

Venea un om, cu jale zicînd în gîndul lui :

„Mai lungă-mi pare calea acum la-ntors acasă...

Aș vrea să zbor, dar rana din pulpă nu mă lasă !”

(V. ALECSANDRI, *Sergentul*)

j) Cu cît înaintam pe drumul Sihlei, cu atît natura devenea mai aspră; ai fi zis că ea-și încruntă privirea și că muștră pe drumetșul prea cutezător care îndrăznește să calce peste hotarele pustiului și să tulbure, cu zgomotul pașilor sau al respirației sale, adinca liniște a singurătății. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

307. Grupați separat propozițiile complete directe din exercițiul de mai sus după felul elementelor conjuncționale introductive; treceți propozițiile complete directe în rubrici separate ca în modelul dat.

ELEMENTUL CONJUNCȚIONAL INTRODUCTIV

conj. și loc. conjuncționale	pron. și adj. rel.-interog.	adv. rel.-interogative

308. Contrageți propozițiile complete directe din frazele date folosind construcții infinitivale :

- a) Dar aş vrea să văd ziua pământului vestită,
Să răsufli un aer mai slobod, mai curat,
Să pierd ideea tristă de veacuri întărită,
Că lumea moștenire despoților s-a dat !

(GR. ALEXANDRESCU, *Anul 1840*)

b) N-aveam dinții zgripturoaicei din poveste și, prin urmare, nu puteam sfredeli stînca răsărită în calea mea, spre a trece mai departe ; de aceea hotărîi să mă opresc și să-mi fac aici zilnicul și obișnuitul meu popas. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

c) Ar fi vrut să-l poată vedea pe George, să-l audă, să-i urmărească trăsăturile și cînd privirile li se vor întîlni, să zîmbească fericită. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

d) Și cîtă plăcere simți să vezi cum își iubește țăranul vîlcean toate lucrurile gospodăriei lui, cum caută să le înfrumusețeze, și în tot ce face să puie ceva din sufletul lui, din gustul și priceperea lui, din darul mîinilor lui meștere și răbdătoare. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

e) Ar fi vrut să le prefacă pe toate la un loc, într-un vas de cristal, plin de otrava sufletului lor, să-l ridice în mîini, să-l trîntească și să-l sfarme în mii de țandări [...]
(I. TEODOREANU, *La Medeleni, II*)

f) Înainte de a-și încredința operele tiparului, el le citea cu grai viu, după cum făcea și Flaubert, pentru a prinde cu urechea justetea cadențelor și pentru a urmări pe figura femeii lui, Tinca Vartic, efectul povestirii sale.
(T. VIANU, *Scriitori români*)

309. Analizați termenii regenți ai propozițiilor complete directe din exercițiile 306 și 308.

310. Transformați complementele directe din textele de mai jos în propoziții complete directe.

a) Timpul veni, merele începură a se pîrgui. (P. ISPIRESCU, *Prîslea cel Voinic și merele de aur*)

b) Dar iată că pe ceruri din patru părți el vede
Trecînd un stol de vulturi urmați de uli grămadă[...]
(V. ALECSANDRI, *Dan, căpitan de plai*)

c) Și vreu, cu daruri multe, pe tine-a te ierta,
De vrei tu să te lepezi acum de legea ta. (Ibidem)

d) [...] am grăbit dar să răspund pentru el, fiindcă eu
știam ungurește. (I. SLAVICI, *Budulea Taichii*)

e) El zîmbea și-l întreba pe fiecare de nume[...]
(Ibidem)

f) [...] apoi mulți din ei se azvîrliră în apă, chemînd
în ajutor numele lui Alah și cercînd a scăpa înot. (N. BĂL-
CESCU, *Românii supt Mihai-voevod Viteazul*)

g) Caragiale a adus, la rîndu-i, în scrierile, ca și în figu-
rația lui publică[...] hazul, mimetismul, darul obser-
vației ascuțite, aciditatea unei lungi serii de înaintași.
(T. VIANU, *Scriitori români*)



311. Construiți fraze cu propoziții complementive directe care
să răspundă la cele două întrebări pe cine? ce?

312. Dați exemple de propoziții complementive directe intro-
duse prin pronume (adjective) relativ-interogative (care, cine,
ce, cît, ceea ce).

313. Formulați exemple de propoziții complementive directe
avînd ca termeni regenți interjecții cu valori verbale.

314. Alcătuiți exemple de propoziții complementive directe
introduse prin adverbele relative cînd, de cînd, pînă cînd,
cît timp, de unde, pînă unde, de cum.

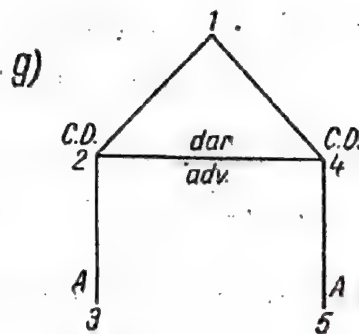
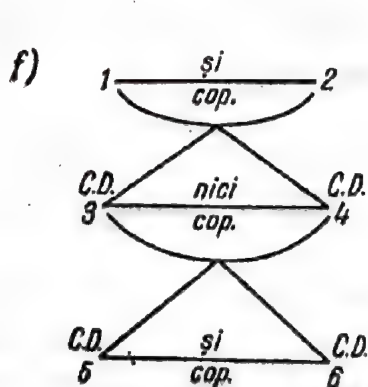
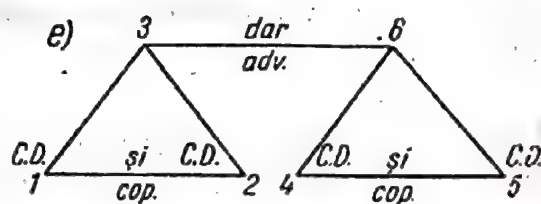
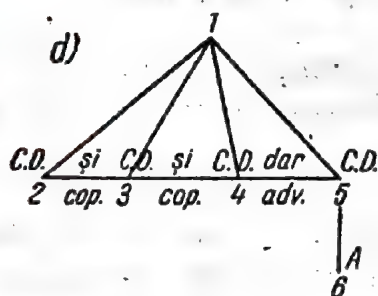
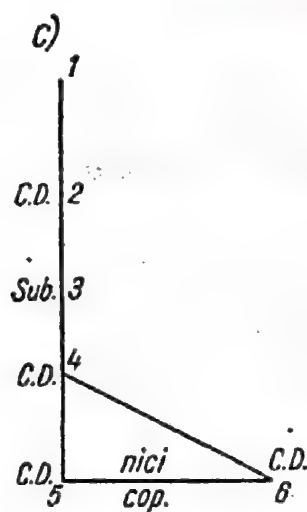
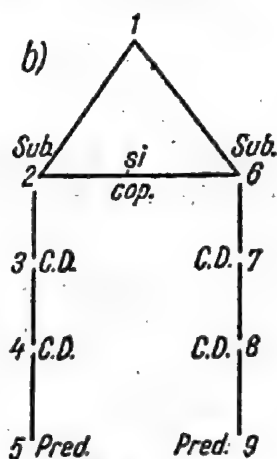
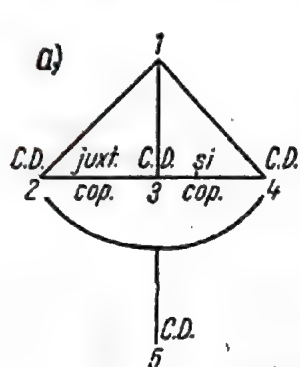
315. Plasați în exemplele pe care le veți formula propo-
ziții complementive directe după și înaintea regentei respective.

316. Folosiți ca elemente introductive, pentru exemplele
de propoziții complementive directe pe care le veți construi,
conjunțiile de, să, că și locuțiunea conjuncțională cum că.

317. Construiți fraze în interiorul cărora să includeți propoziții subiective, predicative și complete directe care să răspundă la întrebarea *ce?* Explicați cum le deosebiți.

318. Alcătuiți o schemă recapitulativă a propozițiilor subiective, predicative și complete directe cu caracteristicile fiecăreia, menționând aspectele comune și deosebiriile dintre aceste propoziții.

319. Respectați, în exemplele pe care le veți alcătui, următoarele raporturi sintactice :



PROPOZIȚIA COMPLETIVĂ INDIRECTĂ

320. Numerotați propozițiile din frazele de mai jos și identificați propozițiile complementive indirecte; analizați topica și punctuația acestora.

a) Din întrebările și răspunsurile obișnuite despre sănătate, ne puturăm lămuri că sfinția sa suferea de un gutunar și că, prin urmare, întreaga sa veselie sufletească înghețase sub această răceală din părțile înalte ale persoanei sale [...] (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

b) Mă loveam cu cele ce aflam de la acești copii, în legătură cu lupul, de o experiență destinată să infirme părerea ce umblă la șes despre aceeași fiară și mă simțeam luat de-un curent de regresivitate spre basm. (L. BLAGA, *Hronicul și cântecul vîrstelor*)

c) Nu-și dădea seama că de fapt nimic nu răzbătea în afară, că glasul îi era doar puțin răgușit, și că trebuia să stai la îndoială ca să deslușești dacă e sau nu vorba de supărare. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

d) Cînd mă gîndesc ce am suferit și am pătimit în viața mea, deși scurtă, mi se pare că am trăit destul și că mîine aș putea muri fără nici o părere de rău! (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

e) O, Darie! Ai rîvnit să-ți faci un loc în lume, să umbli și să vezi pămîntul de la un capăt la altul, să bei și mai mult, pînă la fund, din marea cupă a amărăciunii, să te îmbeți apoi de frumusețea vieții și să-i guști, într-un tîrziu chiar, nespusa dulceată. (Z. STANCU, *Jocul cu moartea*)

f) Și ne pomenim într-una din zile că părintele vine la școală și ne aduce un scaun nou și lung, și, după ce-a întrebat pe dascăl care cum ne purtăm, a stat puțin pe gînduri, apoi a pus nume scaunului Calul Bălan și l-a lăsat în școală. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

321. Analizați morfologic termenii regenți ai propozițiilor complementive indirecte din textele de mai sus; grupați-le după valorile lor morfologice.

322. *Precizați întrebările la care răspund propozițiile complementive indirecte din textele de mai sus; încercuiți elementele introductive și precizați valoarea morfologică pentru fiecare element conjuncțional introductiv.*

323. *Contrați propozițiile complementive indirecte din următoarele fraze:*

a) Dar ceea ce voim să zicem este că, precum tragedia prin chiar natura ei a fost silită să-și ia mai ales regii și eroii drept persoane principale, tot așa romanul este și va fi din ce în ce mai mult silit să-și caute elementul său propriu în tipurile mărginite ale unei anume clase sociale [...] (T. MAIORESCU, *Critice*)

b) Am plecat de-acolo, fiindcă altfel, dacă aș mai fi stat, Mitru ar fi fost în stare să mă țină toată ziua de vorbă, să-mi spună tot ce-i umbla lui prin cap — și cîte nu-i umblau lui prin cap atunci, — să-mi explice tot ce se putea explica, în legătură cu Revoluția și cu colectivizarea. (I. LĂNCRĂNAN, *Cordovanii, I*)

c) Sînt nevoit în acest din urmă caz, să depun undița pe mal, să mă întorc îndărăt pînă la o punte primitivă, să trec dincolo, să caut amestecul muștelor mele cu ierburile, să soluționez conflictul în favoarea mea și, după aceea, să mă întorc pe aceeași cale la undiță. (*Scriitorii noștri despre frumusețile patriei*)

d) Se uita liniștit la oamenii care veneau să se înscrie și îi măsura de sus pînă jos cu dispreț, spre deosebire de frate-său, care se vedea limpede că nu înțelege nimic din ceea ce se întîmplă. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

324. *Transformați complementele indirecte în propoziții complementive indirecte.*

a) Și se tot gîndea Șafran; sf. Dimitrie era aproape, dar el nici pe departe nu se apropia de plecare. (I. SLAVICI, *Pădureanca*)

b) Alecsandri nu a fost un epicurean care să se mulțumească a se bucura de avantajele spirituale și materiale ce i le oferea clasa socială din care făcea parte. (*România literară*, nr. 7/1967)

c) Dar era conacul, cu geamuri mari, cu covoare groase, cu mobile lustruite, și cristale, și sticlării, și cămări pline, și magazine, și dulapuri încuiate... toate bune de spart, de făcut zob, de ars, de împrăștiat în cele patru vânturi. (C. IGNĂTESCU, *Dosarul lui Ion Măruntu*)

d) Însușirile artistice ale femeii lui aveau nevoie de o atmosferă, de un climat, de un îndemn din afară. (E. LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*)

e) Senoria vrea să fie informată despre realitățile politice și economice franceze, puterea acestui nou aliat, relațiile și dușmăniile sale, culisele conducerii de stat, personalitățile determinante, calitățile și defectele suveranului, virtuțile sau slăbiciunile lui, starea de spirit la curtea regală, în cercurile aristocraților, în rîndurile populației. (*Diplomați iluștri*)

325. Compuneți fraze cu propoziții complementive indirecte care să determine un verb, adverb sau o interjecție.

326. Alcătuiți exemple de propoziții complementive indirecte ale căror determinate să fie verbele a se gândi, a se bucura, a se teme, a se împiedica, a se lovi, a se întâlni, a se aștepta, a eugeta, a reflecta.

327. Construiți fraze cu propoziții complementive indirecte așezate înainte și după regentă.

328. Plasați propozițiile complementive indirecte în interiorul regentelor respective.

329. Creați situații cu propoziții complementive indirecte introduse prin pronume nehotărît în dativ sau acuzativ precedat de o prepoziție și prin adverbele relativ-interogative cum, unde.

330. Dați exemple de propoziții complementive indirecte ca regente ale altor propoziții complementive indirecte.

331. Demonstrați, prin exemple, că propozițiile subiective, predicative, atributive, complementive directe și complementive indirecte pot fi introduse prin aceleași elemente conjuncționale.

c) Dar era conacul, cu geamuri mari, cu covoare groase, cu mobile lustruite, și cristale, și sticlării, și cămări pline, și magazii, și dulapuri încuiate... toate bune de spart, de făcut zob, de ars, de împrăștiat în cele patru vânturi. (C. IGNĂTESCU, *Dosarul lui Ion Mărunt*)

d) Însușirile artistice ale femeii lui aveau nevoie de o atmosferă, de un climat, de un îndemn din afară. (E. LOVINESCU, *Mite. Bălăuca*)

e) Senoria vrea să fie informată despre realitățile politice și economice franceze, puterea acestui nou aliat, relațiile și dușmăniile sale, culisele conducerii de stat, personalitățile determinante, calitățile și defectele suveranului, virtuțile sau slăbiciunile lui, starea de spirit la curtea regală, în cercurile aristocraților, în rîndurile populației. (*Diplomați iluștri*)

325. Compuneți fraze cu propoziții complementive indirecte care să determine un verb, adverb sau o interjecție.

326. Alcătuiți exemple de propoziții complementive indirecte ale căror determinate să fie verbele a se gândi, a se bucura, a se teme, a se împiedica, a se lovi, a se întâlni, a se aștepta, a eugeta, a reflecta.

327. Construiți fraze cu propoziții complementive indirecte așezate înainte și după regentă.

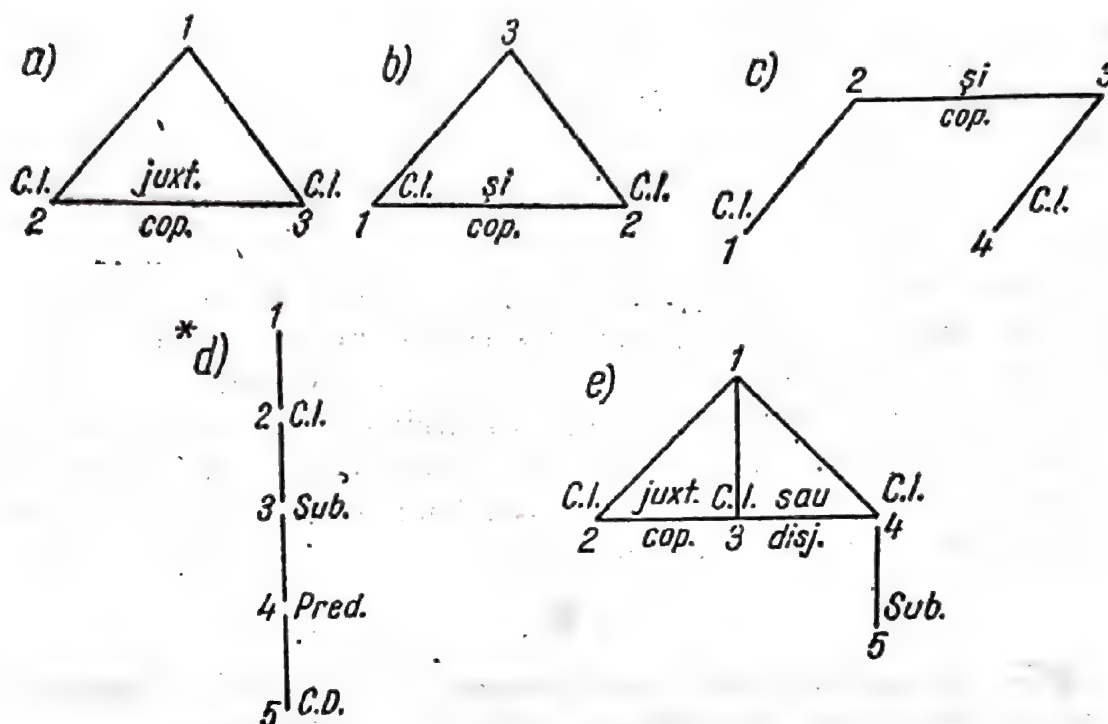
328. Plasați propozițiile complementive indirecte în interiorul regentelor respective.

329. Creați situații cu propoziții complementive indirecte introduse prin pronume nehotărît în dativ sau acuzativ precedat de o prepoziție și prin adverbele relativ-interogative cum, unde.

330. Dați exemple de propoziții complementive indirecte ca regente ale altor propoziții complementive indirecte.

331. Demonstrați, prin exemple, că propozițiile subiective, predicative, atributive, complementive directe și complementive indirecte pot fi introduse prin aceleași elemente conjuncționale.

332. Respectați în alcătuirea unor exemple de propoziții complete indirecte raporturile următoare :



PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE LOC

333. Delimitați propozițiile din frazele date și subliniați propozițiile circumstanțiale de loc.

a) Nu vedea, ce-i drept, nimic în fața ochilor săi, dar trecea și el cum au trecut ceilalți, căci n-avea decât cu gândul să se gândească și se pomenea unde n-a mai fost nici neam de neamul lui-bildăbîc, cu ochii-nchiși și nu mai era unde a fost, ci-n țara ciungilor, unde toți oamenii aveau numai cîte o mînă, căci cealaltă, fie dreapta, fie stînga, atîrna neputincioasă, numai oase-nșirate cu piele uscată peste ele. (I. SLAVICI, *Păcală în satul lui*)

b) Am mers de-a lungul văii pînă unde apele Dunării pătrund în strîmtoarea Cazanelor. (AL. VLAHUȚĂ, *România pitorească*)

* Era preocupat să nu se afle de nimeni ceea ce ar fi părut că putea împiedica să se mai continue acțiunea începută.

c) Crezîndu-te că ești mai mult decît ești, nu vei înainta niciodată spre ceea ce îți închipui că ești. (N. IORGA, *Cugetări*)

d) Se întîmplă iarăși ca, acolo unde cu gîndul nu gîndești să răsară ființe cărora le trebuie căutată aiurea, în alte țări, la alte neamuri, în alte veacuri, adevărata asemănare [...] (M. CARAGIALE, *Craii de Curte Veche*)

e) Statul socialist nu va întîrzia să pună la îndemîna foștilor robi toate puterile științei, așa încît unde au fost cîndva noroaie și cocioabe, să apară șosele și case luminate electric; unde bîntuia seceta, să vie pe canaluri bucuria apei; unde trudea silnic omul, mașinile să-i ușureze munca. (M. SADOVEANU, *Mitrea Cocor*)

f) De-acum îi era peste putință mamei să lase a o mai prinde o noapte acasă; trebuia fără întîrziere pentru liniștea sa să-și vază băiatul, și astfel chiar în acea zi, n-a fost chip să se împotrivească Roșu-mpărat, împărăteasa a pornit urmată de călăreți și de curteni spre unde știa că-l trimisese pe Ler. (I. L. CARAGIALE, *Nuvele și povestiri*)

g) — Draga tatei, iacătă ce-mi tot spune mă-ta de tine: că n-o ascuți, că ești ră de gură și innărvăvită și că nu este chip să mai stai la casa mea; de aceea du-te și tu încotro te-a îndrepta Dumnezeu, ca să nu se mai facă atîta gîlceavă la casa asta, din pricina ta. (I. CREANGĂ, *Fata babei și fata moșneagului*)

334. *Separați propozițiile circumstanțiale de loc după felurile elementelor conjuncționale introductive.*

335. *Găsiți fraze, în fragmentele literare studiate, cu propoziții circumstanțiale de loc care să răspundă la întrebările pînă unde? încotro?*

336. *Precizați cum evitați confuzia dintre o propoziție circumstanțială de loc și o propoziție atributivă cînd ambele feluri de subordonate se introduc prin același element conjuncțional.*

337. *Explicați punctuația propozițiilor circumstanțiale de loc, în funcție de topica acestora.*

338. Creați texte cu propoziții circumstanțiale de loc introduse prin următoarele elemente de relație: oriunde, orideunde, orișunde.

339. Alcătuiți fraze cu propoziții circumstanțiale de loc și propoziții atributive introduse prin același element conjuncțional.

340. Dați exemple de propoziții circumstanțiale de loc cu topici variate față de regentele respective.

341. Formați fraze în care același adverb relativ să introducă propoziții subiective, predicative, atributive, complete directe, complete indirecte și circumstanțiale de loc.

342. Așezați, în textele pe care le veți construi, propoziții circumstanțiale de loc în interiorul regentelor.

343. Realizați texte cu propoziții circumstanțiale de loc ca regente și texte în care propoziția circumstanțială de loc să depindă de mai multe regente.

344. Dați exemple de propoziții complete directe, indirecte și circumstanțiale de timp introduse prin adverbul relativ încotro.

345. Motivați, prin exemple, punctuația propozițiilor circumstanțiale de loc.

346. Construiți fraze cu propoziții circumstanțiale de loc cărora să li se poată aplica contragerea ca mijloc de verificare.

347. Formulați propoziții cu complemente circumstanțiale de loc apoi transformați aceste complemente în propoziții circumstanțiale de loc.

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE TIMP

348. Delimitați propozițiile și subliniați-le pe cele temporale.

a) Un fel de milă și de durere te cuprinde fără voie, când vezi atîta tinerețe, atîta vigoare și atîta frumuseță chiar, înmormîntate sub mohorîta îmbrăcămintе. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

b) Până ce baba și cu Anița să mai trebăluiască nu știu ce, dădui ocol casei spre a chibzui un loc mai potrivit pentru cvartirul meu de noapte[...] (Ibidem)

c) — Strînge răpede ce mai ai, pînă cînd nu vine baba și hai să fugim cu pluta ceea la frate-meu Vasile în Borea, zise Dumitru, căci plutele începuse a umbla. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

d) Și după ce ne culcam cu toții, noi băieții, ca băieții ne luam la hîrjoană, și nu puteam dormi de incuri, pînă ce era nevoită biata mama să ne facă numai cîte-un șurub, două prin cap, să ne dea cîteva tapangele la spinare. (Ibidem)

e) Dacă nu-și atingea ieftina țintă, vina era numai a lui: cum știa că noaptea, cînd eram cu Pașadia, îl urmam tustrei oriunde, orbește, ce i-ar fi fost mai lesne decît să se ducă acolo fără să ne mai întrebe de vrem ori ba și fără să ne spuie dinainte? (M. CARAGIALE, *Craii de Curte Veche*)

f) Pînă ce a fiert ceaunul, că lor le-a plăcut să fiarbă mult; pînă ce-am gătit brînză ș-am prins cu crîsnicul și șase scobai la lăptoc, și pînă ce am fript scobaii a trecut bună bucată de vreme. (M. SADOVEANU, *Nicoară Potcoavă*)

349. *Subliniați diferit propozițiile circumstanțiale de timp după felul raportului dintre acțiunea predicatului propoziției temporale și acțiunea predicatului regentei respective (simultaneitate, anterioritate, posterioritate).*

a) După ce Potcoavă se arătase din clopotniță la lumina faclelor, după ce mulțimea, într-un singur glas înălțat pînă la ceruri, salutase pe „Ion-Vodă”, — pe zid nu rămăsese decît străjile de noapte negre, în lumina păcurii aprinse în ceaune. (M. SADOVEANU, *Șoimii*)

b) E drept că nici afară nu se știe nimic din ceea ce se petrece în mină, cînd fac explozie magaziile de dinamită, cînd galeriile se surpă peste oameni, cînd în întuneric vine dezastrul. (G. BOGZA, *Țara de piatră*)

c) Cînd ți se pun atîtea întrebări și nu ești lăsat să răspunzi la ele și ți se mai dau și sfaturi în același timp, e mai bine s-o iei din loc. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

d) Apoi cînd soarele își grămădește focurile în văi, cînd ogoarele și fînașurile, cetinile coastelor împădurite și crucea de alamă a unei umile chinovii scînteiază și cînd zarea se tulbură și împrăstie pe munți vălu-i de aburi, te crezi ca-ntr-un vis al închipuirii, în care, dormitînd ușor, sufletul singur parcă se bucură și se lasă dus ca de o leneșă voluptate. (*Scriitorii noștri despre frumusețile patriei*)

e) Pînă ce să lepădăm din spate boccelele noastre, femeia intră în casă și mai aduse vreo două lăvicere curate, pe care le așternu afară pe prispă. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

f) Apoi, Făt-Frumos se duse în grajdurile împărăției unde erau cei mai frumoși armăsari din toată împărăția, ca să-și aleagă unul; dar, cum punea mîna și apuca pe cîte unul de coadă, îl trîntea, și astfel toți caii căzură. (P. ISPIRESCU, *Basme*)

g) După ce am scris despre cei cîtiva, puțini „prietenii ai mei scriitori”, cred că ar fi necesar să adaug cîteva cuvinte și despre mine — deși am impresia că nu-mi sînt și nu mi-am fost niciodată o prea bună prietenă. (OTILIA CAZIMIR, *Prietenii mei, scriitorii*)

350. Încercuiți elementele conjuncționale care introduc propoziții circumstanțiale temporale din exercițiile 349 și 350; precizați valorile morfologice ale acestor elemente.

351. Înlocuiți elementele conjuncționale introductive ale propozițiilor circumstanțiale temporale din frazele de mai jos cu altele corespunzătoare și precizați valorile lor morfologice.

a) Cînd mă vedeam împresurat și incolțit de toate părțile, mă aruncam între ei cu burta pe săniuță și porneam la vale, în timp ce cîinii se împrăștiau schelălăindu-se, ca și cum cu mișcările mele grotești le-aș fi deteriorat imaginea ce și-o făcuseră despre lume. (L. BLAGA, *Hronicul și cîntecul vîrstelor*)

b) Numai cîteodată, cînd în timp de noapte vîntul zgîlția moara părăsită, locul îi părea lui Ghiță străin și pustios, și atunci el pipăia prin întuneric, ca să vază

dacă Ana, care dormea ca un copil îmbăiat lângă dînsul, nu cumva s-a descoperit prin somn, și s-o acoperă iar. (I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

c) Acum, cînd el îi răspunde că nu-i prea place să se ducă în lume, că firea lui îl îndeamnă mai mult să stea acasă, cu socoteli, cu jurnale, e rîndul ei să-l privească cu dorința de a citi în fața lui cît adevăr e în cuvinte. (I. AL. BRĂTESCU-VOINEȘTI, *În lumea dreptății*)

d) Și cum iese Sfînta Duminecă afară, odată și pornește desculță prin rouă, de culege o poală de somno-roasă, pe care o fierbe la un loc cu o vadră de lapte dulce și cu una de miere[...] (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

e) Eu, fiind ascuns în cămară, cum aud unele ca aceste, iute mă sui în pod, umflu pupăza de unde era, sai cu dînsa pe sub streșina casei și mă duc de-a dreptul în tîrgul vitelor, s-o vînd, căci era tocmai luna, într-o zi de tîrg. (Idem, *Amintiri din copilărie*)

f) Dar cînd se mustra c-o să-și piardă averea pentru o muiere blestemată, cum se mustrase și altă dată, acum i se adăuga în creieri nechemată, întrebarea: ce folos de pămînturi, dacă cine ți-e pe lume drag nu-i al tău? (L. REBREANU, *Ion*)

352. *Depistați propozițiile circumstanțiale intercalate.*

a) Austriecii, după ce-și luaseră morții, și pe ai lor și pe sîrbi, într-unul din vagoanele care adusesese pe pionieri și prizonieri, și care acum pleca spre Semendria să mai aducă oameni și materiale, se bucurau laolaltă cu nemții și cu prizonierii chiar, că le-a căzut în mînă, cînd nici nu se așteptau, atîta belșug de carne. (Z. STANCU, *Jocul cu moartea*)

b) La început, cînd auzisem cuvîntul acesta, îmi închipuisem că ei vor fi fiind o ciurdă ciudată de oameni care se plimbă prin lume înarmați cu foarfeci[...] (Idem, *Desculț*)

c) Însă vreau să spun că de cîte ori se scoate din fabrică o mașină nouă, cum o văd pe picioarele ei adevărate, c-a prins suflet și iese așa, ca un tigru ce dă prima oară de lumină, uit de orice și mă bucur. (AL. SAHIA, *Uzina vie*)

d) Acum e rîndul meu să mă las în prăpastie, zise Prîslea, văzînd că frații cei mari se codesc; cînd voi mișca frînghia, voi mai mult să mă lăsați în jos; și, după ce veți vedea că frînghia nu se mai duce la vale, să puneți paznici să păzească și, cînd vor vedea că frînghia se mișcă de lovește marginile groapei, să o trageți afară. (P. ISPIRESCU, *Prîslea cel Voinic și merele de aur*)

e) Cit despre mine, lungit, cum stăteam în fundul cel mai adînc al peșterii mele, fără teamă de priviri iscoditoare, îmi făceam socoteală cum aș putea împărtăși posterității depărtate deosebitele simțiri, pe care le încearcă cineva, cînd e aruncat, de viu și fără pacate, în gurile de flăcări ale Tartarului! (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

f) Zmeul, de cînd rămăsese închis în ostrovul său ca leul în cușca îmblînzitorului de dobitoace, nu făcea alt decît da ocol ostrovului [...] (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Nuvela și povestiri*)

g) Așa cum era, în scurtă vreme de cînd era în acest oraș, plăcuse multora și nu erau puțini acei care avînd o fiică, o soră sau o altă rudă de măritat, ar fi primit cu bucurie s-o dea după dînsul. (I. AL. BRĂTESCU-VOINEȘTI, *Nuvela și schițe*)

353. *Explicați punctuația propozițiilor circumstanțiale temporale din exercițiile de mai sus.*

354. *Contrafaceți propozițiile circumstanțiale temporale din exercițiile nr. 348, 349 și 352 în construcții echivalente.*

355. *Faceți schema raporturilor dintre propozițiile frazei date; motivați raportul propozițiilor circumstanțiale de timp față de regentele lor.*

Cînd inima e spre rele, apoi, velințe de flori să-i semeni, că tot ciulini și pălămidă dă, și de n-o găsi în miere fiere, iepuri la biserică, cîni cu covrigi în coadă și apa Dunării prin curtea vecinului, atunci e atunci, să te mai ții, pîrleo, că nu-și mai vine în voie măcar de i-ai dat tot mărunțișul și pe deasupra și toiagul lui vodă pe spinare. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Văduvele*)

356. Alcătuiți fraze cu propoziții circumstanțiale de timp introduse prin adverbele relativ-interogative *pe cînd*, *cum*, *cît*, *orișicînd*.

357. Folosiți locuțiunile conjuncționale în vreme *ce*, în moment *ce*, pe dată *ce* ca elemente introductive pentru exemplele de propoziții circumstanțiale de timp pe care le veți da.

358. Ilustrați prin exemple cele trei raporturi temporale — anterioritate, simultaneitate și posterioritate — dintre acțiunea temporală și a regentei respective; indicați elementele conjuncționale introductive pentru fiecare exemplu în parte.

359. Includeți, în frazele pe care le veți formula, adverbe corelative în propozițiile regente ale propozițiilor circumstanțiale de timp introduse prin următoarele elemente: *cum*, *pe dată*, *atunci*, *imediat*.

360. Construiți texte cu propoziții circumstanțiale de timp introduse prin locuțiunile conjuncționale de timp *pînă ce*, *înainte ca să*, *ori de cîte ori*, *de cum*.

361. Motivați, cu exemple, posibilitatea intercalării propozițiilor circumstanțiale de timp în propozițiile regente respective, specificînd ce condiție trebuie să îndeplinească regenta propoziției temporale intercalate.

362. Prezentați cîteva exemple de fraze în interiorul cărora să existe o propoziție circumstanțială temporală și o propoziție atributivă, ambele introduse prin adverbul relativ-interogativ *cum*.

363. Rezolvați problema evitării confuziei dintre propoziția circumstanțială temporală și altă propoziție subordonată introduse prin aceleași instrumente gramaticale, exemplificînd fiecare caz în parte.

364. Aplicați cunoștințele despre punctuația propoziției circumstanțiale de timp în variatele ei topici: *înaintea regentei*, *așezată în interiorul regentei* și *după regentă*; construiți exemple pentru fiecare situație arătată.

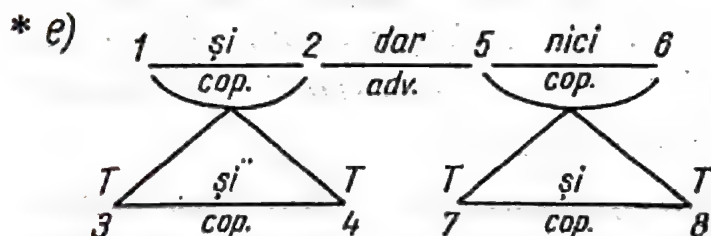
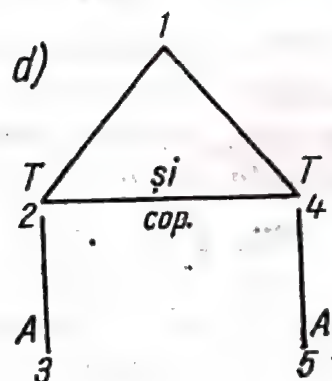
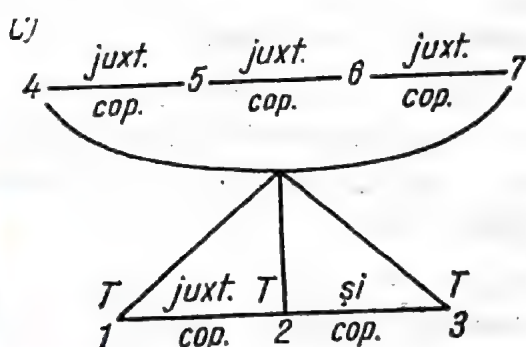
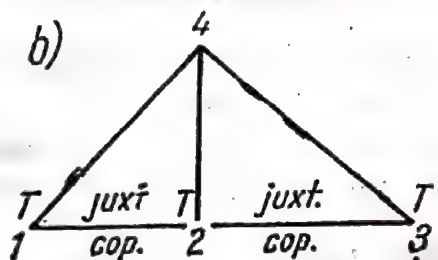
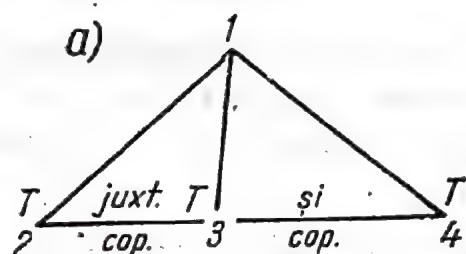
365. Folosiți adverbul relativ-interogativ *cînd* ca element introductiv pentru următoarele feluri de propoziții subordo-

nate : subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă, completivă indirectă și temporală.

366. Dați exemple de propoziții circumstanțiale temporale care să poată fi contrase prin construcții infinitivale, gerunziale și substantivale.

367. Formulați propoziții cu complemente circumstanțiale de timp exprimate prin verbe la infinitiv, gerunziu și prin substantive cu prepoziții; aplicați reversul contragerii ca să obțineți propoziții circumstanțiale temporale.

368. Realizați următoarele raporturi între propozițiile circumstanțiale de timp din frazele pe care le veți alcătui :



* Femeia l-a fulgerat cu privirea și l-a întrebat de baltag atunci când era în mina lui Gheorghită și lumea o privea curioasă, dar vinovatul nu s-a așteptat la aceasta nici nu a putut scăpa când flăcăul s-a luat după el și l-a izbit în frunte.

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE CAUZĂ

369. *Identificați propozițiile circumstanțiale de cauză din textele de mai jos; încercuiți elementele conjuncționale introductive precizându-le valorile morfologice.*

a) Iată pentru ce, cum mergeam eu pe spatele Pisicuții cu un sac umplut cu gânduri, nu prinsei de veste nici când soarele scoborîse treptele văzduhului spre lumea cealaltă, nici când munții de pe dreapta mă înmormîntaseră în umbra lor posomorîtă, nici când luceafărul de seară își țintuise în negrul albastrui al cerului chipul său viu de lumină scînteietoare. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

b) Se vede că cina-i căzuse bine drăguțului de bărbățel, căci după mîncare el nu mai începu cearta, ca de obicei, ci luînd pipa-ntre dinți, își văzu de pipat și nu mai zise nici cîrc. (*Snoave populare românești*)

c) Astfel merseam ca un pătrar de oră, și, după ce sărirăm în zbor peste crăpătura adîncă dintre două stînci enorme, sosirăm la Stîncă Căprioarelor, numită astfel, fiindcă, în timp de grele ierni, căprioarele își dau întîlnire deasupra ei. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

d) Se vede lucru că și moș Nichifor era făcut pe drumuri, căci cum ieșea afară la drum, parcă era altul [...]. (I. CREANGĂ, *Moș Nichifor Coțcarul*)

e) În clipa cînd văzuse mînia lui Pinte, el luase hotărîrea de a-și trimite nevasta și copiii de sărbători la Ineu, și de a se duce astfel, neștiut de nimeni, să caute undeva un loc ascuns, unde să-i cheme în urmă la sine și să-și petreacă zilele vieții, pierdut în lume și nesupărat de nimeni, deoarece Lică nu putea să-l vînză, iară Pinte nu știa nimic. (I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

f) Huțu nu plătea decît pe jumătate, adică șaiszeci de crețari pe lună, fiindcă îi ducea în toate diminețile coșul cu pește verde și pe cel cu pește uscat, făcea foc, mătura în casă, spăla vasele, căra apă și aducea iar coșurile acasă, cînd se însera, și atunci mă duceam și eu să-i ajut, pentru că îmi plăcea să port coșul cu pește, și peștele mirosea frumos. (Idem, *Budulea Taichii*)

370. Grupati propozițiile circumstanțiale de cauză din următoarele fraze după valorile morfologice ale elementelor conjuncționale introductive.

a) — Nu se poate, vorbi Belciug cu o franchețe care-l înălța, pentru că elevii nu știu rugăciunile pe ungurește, pentru că eu i-am învățat în limba lor maternă, pentru că nici eu nu le știu pe ungurește, căci nici pe mine nu m-a învățat nimeni să le zic pe ungurește, cum n-am învățat nici eu pe nimeni. (L. REBREANU, *Ion*)

b) — De când ai plecat d-ta, m-am culcat eu aici, c-a vrut să se culce ofițerul care a venit în locul d-tale, dar și tata a zis că mai bine să mă culc eu, că d-ta tot trebuie să te întorci și de ce să o ia un străin și s-o strice, când azi, mâine[...] (Idem, *Pădurea spînzuraților*)

c) În timp ce privesc neclintit într-acolo și aștept lansarea proiectilului următor, știu că și însoțitorul meu trebuie să-l fi zărit pe bărbatul acela, și, cum nu mai urmează nici o detunătură și văzduhul ne înconjoară tăcut cu pînza lui de spaimă, mă întorc spre dînsul, privindu-l cum stătea ghemuit în iarbă, la vreo șase metri înaintea mea. (*Nuvela română contemporană*)

d) Și fiindcă, de-aș fi discutat cu moșneagul în contradictoriu, mă temeam să nu mă rămină, schimbai cu meșteșug firul vorbirii, fără să schimb și tema. (C. HOGAȘ, *În munții Neamțului*)

e) Calul, dacă simți că fata se pierde cu firea, o îmbărbătă iarăși și-i aduse aminte ce o învățase să facă[...] (P. ISPIRESCU, *Basme*).

f) Cum nu m-a întrebat de marfă și cum n-a vrut să cumpere nimic, m-am strîmbat fără să mă vadă și mi-am văzut de ale mele. (P. SĂLCUDEANU, *Moartea manechinului*)

371. Analizați topica propozițiilor circumstanțiale de cauză din exercițiile de mai sus; subliniați propozițiile circumstanțiale cauzale intercalate.

372. Contrați propozițiile circumstanțiale de cauză din exercițiile nr. 369 și 370 în construcții corespunzătoare; subliniați pe cele care nu pot fi contrase.

373. Motivați, pe baza regulilor gramaticale studiate, punctuația propozițiilor circumstanțiale cauzale întâlnite în textele de mai sus.

374. Explicați raportul dintre momentul acțiunii verbului din propoziția circumstanțială cauzală și momentul acțiunii verbului (determinat) din regenta respectivă.

375. Alcătuiți fraze cu propoziții circumstanțiale cauzale introduse prin adverbele relativ-interogative unde, când, cum.

376. Dați exemple de propoziții atributive introduse prin aceleași adverbe relativ-interogative; explicați diferența dintre aceste două feluri de subordonate.

377. Intercațați propoziții circumstanțiale de cauză în regentele lor; procedați și la realizarea unei alte situații, introducând în interiorul propoziției circumstanțiale de cauză o altă propoziție subordonată ei.

378. Construiți fraze cu propoziții circumstanțiale de cauză introduse prin următoarele elemente conjuncționale introductive: de vreme ce, o dată ce, dacă.

379. Includeți, în textele pe care le veți crea, complemente circumstanțiale de cauză exprimate prin verbe la gerunziu și participiu și prin substantive precedate de prepoziții sau locuțiuni prepoziționale; transformați-le în propoziții circumstanțiale de cauză.

380. Demonstrați, cu exemple, valoarea punctuației propozițiilor circumstanțiale de cauză; creați situații care să confirme că o virgulă poate modifica sensul aceleiași subordonate.

Exemple: 1. Mi se pare că l-am mai auzit vorbind.

PROPOZIȚIE SUBIECTIVĂ

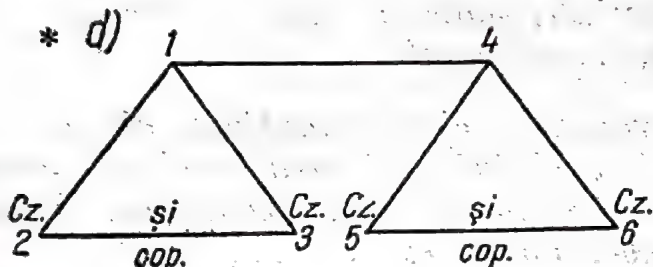
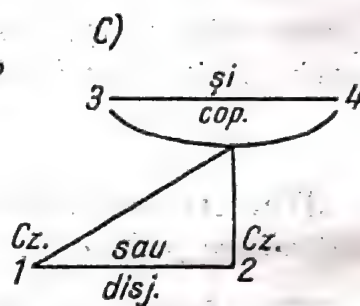
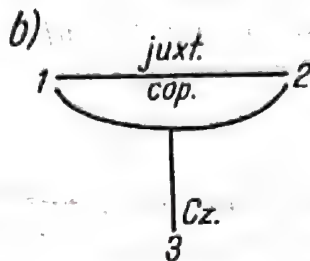
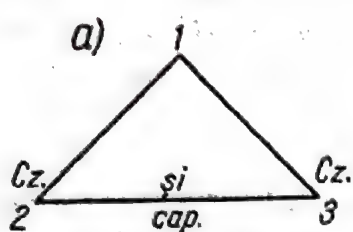
2. Mi se pare, că l-am mai auzit vorbind.

PROPOZIȚIE CAUZALĂ

381. Reproduceți liber un fragment dintr-un basm folosind cât mai multe propoziții circumstanțiale cauzale introduse prin diferite elemente conjuncționale.

382. Sistematizați, printr-o schemă recapitulativă, cunoștințele despre această subordonată.

383. Realizați fraze cu propoziții circumstanțiale cauzale după următoarele scheme:



PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE SCOP

384. Delimitați propozițiile din frazele date și subliniați propozițiile circumstanțiale de scop; precizați valorile morfologice ale elementelor conjuncționale introductive.

a) Tot așa o mai slăbise și cu jocul de-a poșta, de când într-o zi, sătul de rotășie, făcuse tărăboi să capete și el măcar o dată hățurile, ca să le arăte celorlalți ce-nseamnă măiestrie de surugiu, precum a luat el pildă de la vizitii vestiți [...] (C. PETRESCU, *Romanul lui Eminescu*)

b) Se repezi cu tot trupul în scaunul pe care era George, îl răsturnă și George zbură la câțiva pași, în pieptul lui Pavăl care-l prinse să nu cadă. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

c) Ideea baronului de a-l trimite dis-de-dimineată să stea de vorbă cu acest dobitoc și să-l aducă la sentimente

* Maiorul a ordonat atacul fiindcă se temea de țărani și nu-l putea opri; Baloteanu n-a fost de acord, de vreme ce nu voia vărsare de sînge și urmărirea o înțelegere pașnică cu răsculații.

mai bune i se părea de un ridicol pe care nu-l egala decât perfectă ei inutilitate. (Ibidem)

d) „Dacă e așa — și-a zis el — se vede că sint rînduit să plec și eu în drum lung, cum atîția au plecat, ca s-o caut pe Alba-împărăteasă și s-o aduc aici pentru ca lumea să se bucure de bunătatea ei. (I. SLAVICI, *Păcală în satul lui*)

e) Budulea s-a gîndit dar să vie, ca să-l ia pe Huțu și să-l ducă acasă, dar să nu-i spuie nimic, pentru ca să vadă ce zice. (Idem, *Budulea Taichii*)

385. *Explicați raportul dintre acțiunea verbului din propoziția circumstanțială de scop și cel din regentă; precizați prin ce se deosebește, sub acest aspect, o propoziție cauzală de o propoziție finală.*

386. *Contrafaceți propozițiile circumstanțiale din frazele de mai jos în construcții echivalente (verbe la infinitiv, substantive cu prepoziții).*

a) Dar eu socotesc că astăzi, pentru cel ce este muncitor adevărat și rămîne devotat și credincios clasei din care face parte, e mai important altceva, de aceea ne-am adunat astăzi să ne strîngem rîndurile, să arătăm că sîntem în stare să învingem o situație care ar fi grea. (R. TUDORAN, *Dunărea revărsată*)

b) Ca primă măsură, el hotărî să-și mărească vigilența, să descoase mai temeinic pe cei ce vizitau șantierul și să nu le dea drumul decât după ce s-ar încredința că au într-adevăr o treabă bine definită și clară, ca să nu încurce lumea. (Ibidem)

c) — Nu mi-aș fi închipuit că o doamnă atît de inteligentă ca d-ta nu e în stare să-și dea seama că mă jignește cînd crede că eu, în vederea unui cîștig material, îmi dau osteneala de a o învăța românește pentru ca să poată ceti scrierile noastre, între altele și pe ale mele. (G. CĂLI-NESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*)

d) Își alege un loc la pîndă într-un colț pe lîngă pom, bătut țepușele în pămînt și se puse între ele, așa cum să-i vină unul dinainte și altul la spate ca, dacă îi va veni

somn și ar moțâi, să se lovească cu barba de cel dinaintea lui și dacă ar da capul pe spate, să se lovească cu ceafa în cel dinapoi. (P. ISPIRESCU, *Prislea cel Voinic și merele de aur*)

e) Domnul muntean[...] fu silit să-și adune boierii și satele, pentru a merge, cu inima frântă și fața acoperită de rușine, în urma turcilor, ce veneau ca să dărîme o domnie românească, să piardă o parte din poporul lui. (N. IORGA, *Pagini alese, II*)

f) Atunci, o clipă mi se pare
Cum stau și-n noapte mă frămînt,
Că s-a oprit eterna mare
S-asculte moartea pe pămînt... (O. GOGA, *Hora valurilor*)

387. *Explicați valoarea punctuației propozițiilor circumstanțiale de scop pentru identificarea corectă a acestora și înlăturarea unor posibile confuzii.*

388. *Transformați complementele circumstanțiale de scop în propoziții circumstanțiale de scop.*

a) Pe cînd ochiul ei cel dulce și de lacrimi încă plin
Se ridică pentr-o rugă cătră bolta înstelată (M. EMINESCU, *De ce să mori tu?*)

b) De la Cetinie, Macarie tipograful a sosit în Țara Românească la invitația lui Radu cel Mare pentru înființarea unei tipografii. (*Magazin istoric*, nr. 4/1970)

c) De la sfătosul Neculce, spre a poposi în dumbrăvile minunate ale lui Sadoveanu și în munții lui Hogaș, drumul ne poartă pe urmele lui Alecsandri. (*România literară*, nr. 20/1969)

d) Cît ce auzi de vestea cu finul, hop și ea la bancă după bani. (I. AGÂRBICEANU, *Schițe și povestiri*)

e) Cînd deodată un erete,
Polițai din naștere,
Peste baltă și boschete
Vine-n recunoaștere. (G. TOPÎROEANU, *Rapsodii de loamnă*)

389. Construiți texte cu propoziții circumstanțiale de scop plasate înainte și după regenta respectivă.

390. Dați exemple de propoziții circumstanțiale de cauză și de scop în aceeași frază.

391. Alcătuiți propoziții cu complemente circumstanțiale de scop; transformați aceste complemente în propoziții circumstanțiale de scop.

392. Creați exemple de fraze cu propoziții circumstanțiale de scop care să determine verbe la moduri nepersonale.

393. Explicați felul raportului dintre acțiunile verbelor din propoziția circumstanțială de scop și regenta acesteia și dintre propoziția circumstanțială cauzală și regenta respectivă, prin formularea unor exemple.

394. Alcătuiți fraze în care elementul conjuncțional introductiv de să introducă diverse propoziții subordonate studiate.

395. Construiți fraze în care propozițiile circumstanțiale de scop să fie intercalate în regenta respectivă.

396. Respectați, în exemplele pe care le veți da pentru propozițiile circumstanțiale de scop, următoarele topici:

- a) Principală—Finală—Finală
- b) Principală—Finală—Finală—Principală—Finală—Finală
- c) Finală—Finală—Finală—Principală
- *d) Principală—Subiectivă—Predicativă—Atributivă—Finală
- e) Subiectivă—Finală—Finală—Principală

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ DE MOD

397. Găsiți propozițiile circumstanțiale de mod din frazele următoare:

a) Poporul nostru, după câte cunoaștem și după câte credem, este unul dintre cele mai harnice și înzestrate popoare din lume. (*România literară*, nr. 21/1971)

b) Cu bastonul, cu mâinile în buzunar, cu capul plecat în jos, adus de spete, tresărind din vreme în vreme, el

* Pare că totul a fost cum a spus străinul care venise în grabă să se adăpostească de urmăritori.

mergea încetinel, fără să i s-audă pașii și fără să arunce privirea în lături. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Povestind copiii*)

c) Și când lacrimile se zvîntară, mă pomenii altfel de cum fusesem. (Idem, *Linșteea*)

d) Întorcînd privirea spre apus, îți vine să crezi că un popor de uriași a însuflețit cîndva aceste locuri și că, precum odinioară s-a zvîrlit munte peste munte spre a lua cerul cu asalt, tot astfel și aici s-au îngrămădit, una peste alta, acele stînci enorme, spre a-și da, poate, pămîntul mîna cu cerul. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

e) Și Domnu face o lecție, uite așa, cum o făcea el totdeauna. (M. SADOVEANU, *Domnul Trandafir*)

f) Femeia are năvîrliri grozave: întruna sare și joacă tontoroiul, că trebuie s-o lege; cît o țîn legată; dîrdîie din toate încheieturile și scrișnește, parcă ar ardea-o în foc; dacă-i dau drumul, iar începe să sară și să țopăie, și țopăie și sare pînă o leagă, iar asta de peste o săptămînă, fără clipe de odihnă și fără să primească-n gură măcar o picătură de apă. (I. L. CARAGIALE, *Nuvele și povestiri*)

398. *Indicați propozițiile circumstanțiale de mod propriu-rișe și pe cele de mod comparative din textele de mai jos:*

a) Și fiindcă românul zice că nu e nicăieri mai bine ca în satul lui, Păcală se întoarce și el în satul lui, și încep cum încep toți oamenii care n-au nimic, adică făcu ce făcu de-și agonisi o vițelușă și o trimise la pășune la izlazul satului. (I. SLAVICI, *Păcală în satul lui*)

b) Astfel, și-a împărțit averea în două părți: cu o parte a cumpărat acareturi, care-i aduceau destul venit ca să poată trăi cum se cuvine, fără să s-atingă de capete [...] (I. L. CARAGIALE, *Nuvele și povestiri*)

c) — O, ești frumos, cum numa-n vis

Un înger se arată,

Dară pe calea ce-ai deschis

N-oi merge niciodată. (M. EMINESCU, *Luceafărul*)

d) Tudor și Birnoavă, fără să-și dea seama pentru ce, erau mișcați. (M. SADOVEANU, *Neamul Șoimăreștilor*)

e) Și întru una din sări, cum ședea spinul împreună cu moșu-său și cu verile sale sus într-un foișor, numai iaca ce zăresc în depărtare un sul de raze scînteietoare care venea înspre dînșii, și de ce se apropia, de ce lumina mai tare, de li-i fura vederile. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

f) Feciorul trase iar cu ochiul, drept semn că acuma va ști să o pună și aceasta la cale, apoi ei rămaseră tăcuți față-n față, privind țintă unul la altul, ca și cînd fiecare ar avea să-i spună celuilalt ceva, dar stă pe gînduri și nu află vorba potrivită ori nu cutează să se deie fără șovăire pe față. (I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

g) Eu pot zice că fac pe dorința ta și tot nu fac decît așa cum îmi vine la socoteală. (Ibidem)

h) Fă cum știi, dar eu îți spun, și nu mă lasă inima să nu-ți spun, că Lică e om rău și om primejdios. (Ibidem)

i) El se află ținut la secret, fără să poată comunica nici cu părinții. (I. L. CARAGIALE, *Tempora*)

j) Dar Prîslea luă buzduganul, îl azvîrli înapoi mai departe decît îl azvîrlise zmeul. (P. ISPIRESCU, *Basme*)

399. *Identificați propozițiile circumstanțiale de mod din exercițiile nr. 397 și 398, care au un corelativ în propozițiile regente respective.*

400. *Precizați valorile morfologice ale elementelor conjuncționale introductive pentru propozițiile circumstanțiale de mod din exercițiile nr. 397 și 398.*

401. *Contrageți propozițiile circumstanțiale de mod din textele date la exercițiul 398 în construcții echivalente; numiți construcțiile folosite.*

402. *Înlocuiți complementele circumstanțiale de mod din textele date cu propoziții circumstanțiale de mod.*

a) Pe pereți apăruseră, chiar mai mult ca nicăieri aiurea, reproduceri de tablouri celebre, nelipsitul pite-

cantropus și multe fotografii cu grupuri de prieteni, făcute vara, pe la minăstirile din Moldova. (D. BOTEZ, *Memorii*)

b) Asupra zărilor trandafirii și violete, asfințitul pogora tremurător, ca roiuri dese de albine pe piersici înfloriți. (I. TEODOREANU, *În casa bunicilor*)

c) Ajunse la aceasta fără voia lui, fără a face excese de zel, fără a se arăta aferat și important. (Ibidem)

d) Bologa își zise îndată, fără grijă și fără șovăire: „nu face nimic... Voi mai aștepta”. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

e) Și Mișu, voios, luînd poziția, o salută militărește, lovindu-și călcăile, ca un ofițer cu pîteni. (N. BASSARABESCU, *La vreme*)

f) Eram flămînzi ca niște lupi; într-o stîină însă nu moare cineva de foame. (C. HOGAȘ, *Hălăuca*)

g) În toiul veseliei toată casa clocotea ca un coș de albine cînd se apropie vijelia. (L. REBREANU, *Răfuiala*)

h) Apostol Bologa roși ca o fecioară și nu îndrăzni să se uite în ochii căpitanului. (Idem, *Pădurea spînzuraților*)

403. *Precizați valorile stilistice ale propozițiilor circumstanțiale de mod.*

404. *Explicați punctuația propozițiilor circumstanțiale din exercițiile 397 și 398 în funcție de topica propozițiilor circumstanțiale de mod și de structura regentelor respective.*

405. *Formulați fraze cu propoziții circumstanțiale de mod propriu-zise și de mod comparative.*

406. *Alcătuți propoziții cu complemente circumstanțiale de mod; transformați complementele respective în propoziții circumstanțiale de mod.*

407. *Folosiți, în regentele propozițiilor circumstanțiale de mod pe care le veți formula, corelativul așa.*

408. Aplicați, în exemplele pe care le veți da, regula gramaticală privind topica propozițiilor circumstanțiale de mod.

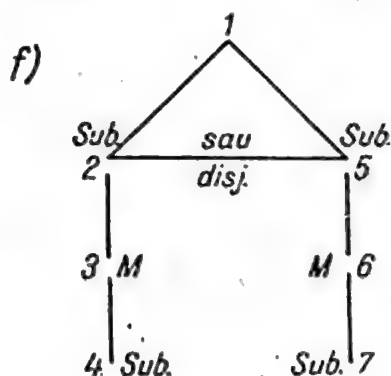
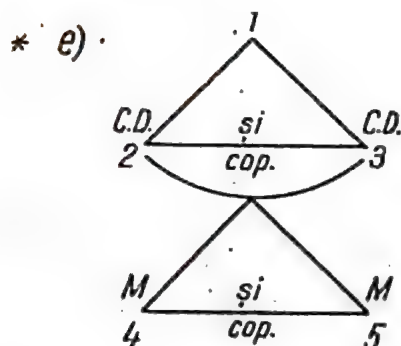
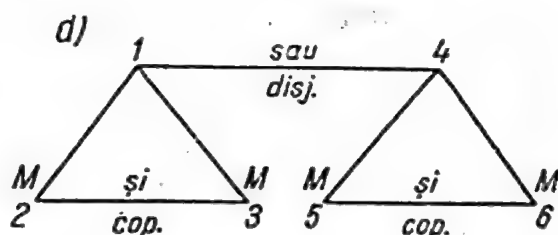
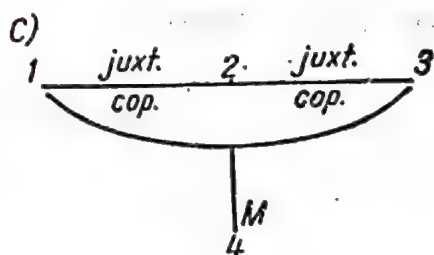
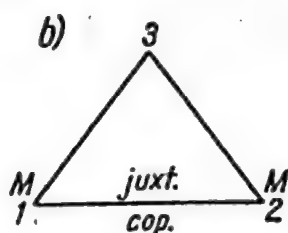
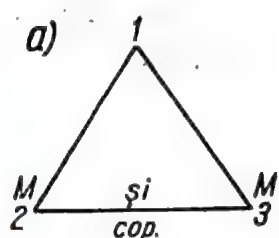
409. Construiți fraze cu propoziții circumstanțiale de mod introduse prin următoarele elemente conjuncționale: după cât, decît, ca și cînd, de parcă, fără să.

410. Dați exemple de propoziții circumstanțiale modale comparative fără valori stilistice și alte exemple de propoziții circumstanțiale modale cu valori stilistice.

411. Ilustrați prin exemple faptul că adverbele relativ-interogative cum și cît pot introduce următoarele propoziții subordonate: subiectiva, predicativa, atributiva, completiva directă, completiva indirectă, temporală și modală.

412. Exemplificați punctuația propozițiilor circumstanțiale modale, alcătuiind pentru fiecare situație cîte un text.

413. Creați fraze cu propoziții circumstanțiale de mod după următoarele scheme:



* A reușit să se strecoare în zona armatei hitleriste și să-și dea seama de poziția acesteia fără să-l vadă sau să-l simtă inamicul.

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONSECUTIVĂ

414. *Împărțiți frazele în propoziții și subliniați propozițiile circumstanțiale consecutive.*

a) După ce se luptară de credeai că se scufundă pământul sub ei, nu știu cum îi veni bine fetei împăratului, aduse paloșul cam pieziș și-i retează capul. (P. ISPIRESCU, *Basme*)

b) Sînt unele așezări atît de împrăștiate, încît dacă între o casă și alta nu-i decît un kilometru, stăpînii lor își spun vecini dulci, adică vecini apropiați. (G. BOGZA, *Țara de piatră*)

c) Era un spectacol a cărui frumusețe izbucnea cu atîta violență, încît devenea puțin amețitor, ca și cum privirilor le-ar fi fost dat să contemple valurile unei mări de fosfor. (Ibidem)

d) — Harap-Alb, fiindcă ești așa de bun de ți-a fost milă de viața noastră cînd treceam pe pod și nu ne-ai stricat veselia, vreau să-ți fac și eu un bine [...] (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

e) Și începu să povestească c-o voce așa de puțin omenească, că pe noi, prietenii lui d-atîția ani, ne cuprinse o frică mai ciudată ca frica unui copil care ar trece noaptea prin curtea bisericii. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Trubadurul*)

f) Biata femeie făcu niște ochi mari cît toate zilele, și se miră toată de ce văzu pe mină, că cerul de i s-ar fi deschis nu s-ar fi minunat mai mult. (Idem, *Nuvele și povestiri*)

415. *Analizați morfologic și sintactic termenii regenți ai propozițiilor circumstanțiale consecutive din textele de mai sus.*

416. *Explicați cum diferențiați propozițiile circumstanțiale consecutive de alte propoziții subordonate introduse prin aceleași elemente conjuncționale introductive.*

417. *Faceți o paralelă între propoziția circumstanțială de mod și propoziția circumstanțială consecutivă.*

418. *Identificați elementele conjuncționale introductive ale propozițiilor circumstanțiale consecutive din următoarele fraze:*

a) E nevoie să mai spunem că toți și-au scos pipele, pentru că nu se știa dacă fumează ori nu — numai despre fumatul lui moș Petrea nu-i nevoie de vorbă multă: pufăia moșneagul de s-auzea cine știe de unde și mormăia și scotea un fum de socoteai că i-i hogeag gîtlejul. (M. SADOVEANU, *Șoimii*)

b) Și simțea în astă zi de pribegie o nedumerire, că suia către culmea dealului, fără să-i pese de ciulinii și rugii ce-i tăiau picioarele ca un herăstrău. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Sultănica*)

c) Eram atît de plin de imaginile lumii în care pătrunsesem, atît de fulgerat de violența lor, încît îmi părea că am fost preschimbat, că nu se putea să mai am același obraz ca pînă atunci. (G. BOGZA, *Țara de piatră*)

419. *Arătați deosebirea dintre o propoziție circumstanțială consecutivă, modală și atributivă introduse prin adverbul relativ cît, alcătuiind texte pentru fiecare situație.*

420. *Construiți fraze cu propoziții circumstanțiale consecutive introduse prin conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale că, încît să, de, cît pe ce.*

421. *Alcătuiți texte cu propoziții circumstanțiale consecutive care să aibă ca termeni regenți un verb la mod personal, altul la un mod nepersonal, un adjectiv sau o altă parte de vorbire.*

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONDIȚIONALĂ

422. *Subliniați diferit, în textele date, propozițiile circumstanțiale condiționale și termenii determinați din propozițiile regente respective.*

a) De se întâlneau, ea cu el, fiecare cu focul lui, se înțelegeau din ochi, deși abia se mai vedeau, și cu glas

uscat se luau iute la hartă, parc-ar fi fost necăjit unul pe altul. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Poveste*)

b) Dacă sufăr, sau dacă nu privesc în jur, dacă lupt sau dacă trec surîzînd, dacă nu înțeleg nimic sau dacă înțelegerea mă acoperă cu rănile ei niciodată închise, cred că semnul mă așteaptă la fel de primitiv. (ANA BLANDIANA, *Calitatea de martor*)

c) Oricine are dreptul să fie mîndru de strămoșii săi, dacă e în stare să-și îndeplinească datoria de a-i imita. (N. IORGA, *Cugetări*)

d) Dacă mai adăugăm că magazinul avea și o „Poștă a redacțiunii”, în care un porumbel cu un plic sigilat în cioc aducea în fiecare număr răspunsuri blînde debutanților, înțelegem de ce tînărul Mihail Eminovici a ales această revistă pentru a-și încerca norocul. (G. CĂLINESCU, *Viața lui M. Eminescu*)

e) — Să mă crezi, domnule Andrei — răspundea cu-coana, punîndu-i ușor și prieteneste mîna pe umăr — să mă crezi, că de s-ar găsi cineva, care să-mi spună cusururile pe față, eu nu m-aș supăra[...] (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

f) De te-ating, să ferî în laturi,
De hulesc, să taci din gură;
Ce mai vrei cu-a tale sfaturi,
Dacă știi a lor măsură[...] (M. EMINESCU, *Glossă*)

g) Banul trebuie să meargă; îl strîngi, îl furi. (N. IORGA, *Cugetări*)

h) De-oi vedea-o la fîntînă
Treci și las-o-n bună pace,
Nu glumi, că 'ei nu-i place. (G. COȘBUC, *Recrutul*)

i) Dar dacă n-ai nici o părere, în astfel de împrejurări cînd mai toată lumea are o părere, ești în primejdie să superi pe oricine are una. (I. L. CARAGIALE, *Atmosferă încărcată*)

423. *Explicați punctuația propozițiilor circumstanțiale condiționale din textele de mai sus, în funcție de topica acestora.*

424. Faceți schema raporturilor propozițiilor circumstanțiale condiționale din exercițiul nr. 422 — frazele b) și f).

425. Încercuiți elementele introductive ale propozițiilor circumstanțiale condiționale din frazele date stabilind totodată și valorile lor morfologice.

a) Dacă arta nu este singurul produs al nevoii de joc sau de expresie, dacă artistul se dirijează după un anumit scop [...], ar trebui ca el să anticipeze prin cunoașterea acestora realizarea pe care și-o propune. (T. VIANU, *Postume*)

b) Dacă ești rău și-i vine răutatea la-ndemână,
Dacă ești prost, și vasta prostie e stăpână,
Sau de-un deșert atîrnă în lume a ta soartă
Și nu știi cum deșertii prin lingușiri se poartă
Sau nu poți ști... (M. EMINESCU, *Urît și sărăcie*)

c) N-aș putea, în adevăr, spune, cu cîte picioare eram deasupra nourilor; dar, de-aș fi întins mîna, aș fi prins stelele și cu toate acestea Hălăuca se uita la mine tot de sus în jos. (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

d) Cel mai înalt dintre munți este Ceahlăul, care, dacă ar fi intrat în basmele celor vechi, ar fi fost atît de vestit ca și Olimpul, Pindul sau Pelias. (D. CANTEMIR, *Descrierea Moldovei*)

e) Dumneata, ori eu sau altul, dacă ne-am afla în situația amicului Verigopolu, n-am putea desigur trece prin mulțimea care forfotește liniștită pe Podul Mogoșoaii, fără să vedem în fiecare dintre acele ființe un motiv mai mult de amărăciune, pentru sufletul nostru destul de amărît. (I. L. CARAGIALE, *Mici economii* . . .)

f) De mi-i da ceva adaos, poate să ți-l dau; iară de nu, norocul giștelor de acasă, că are să facă un otrocol prin ele, de s-a duce vestea! (I. CREANGĂ, *Dănilă Prepeleao*)

426. Indicați raportul dintre timpul acțiunii propozițiilor circumstanțiale condiționale și al propozițiilor regente respective.

427. Demonstrați, prin cîteva exemple, cum diferențiați o propoziție circumstanțială de mod de o propoziție circumstanțială condițională, cînd ambele propoziții sînt introduse prin locuțiunea conjuncțională fără să.

428. Căutați în poezia „Revedere” de M. Eminescu propoziții circumstanțiale condiționale și subliniați elementele conjuncționale introductive.

429. Contrageți propozițiile circumstanțiale condiționale din exercițiul nr. 422 în construcții corespunzătoare; numiți construcțiile folosite.

430. Transformați complementele circumstanțiale condiționale din textele de mai jos în propoziții circumstanțiale condiționale:

a) [...] Și trebuiesc luptate războaiele aprinse
Căci voi murind în sînge, ei pot să fie mari. (M. EMINESCU, *Împărat și proletar*)

b) Numai luptînd Sîngeorzan putea să-și încurajeze prietenii de arme în luptele din Ardeal. (DRAGOȘ VICOL, *Pe drumul victoriei*)

c) Un altul în locul lui Tic ar fi urmărit cum se împlinește planul de răzbunare. (C. CHIRIȚĂ, *Teroarea Neagră*)

d) [...] și spuneți negustorilor că eu v-am dat-o cu porunca de a vi se schimba întocmai pe prețul ei. Altminteri va fi vai și amar de capul lor. (Ibidem)



431. Compuneți fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale introduse prin *cînd*, *să*, *numai de*, *fără să*.

432. Dați exemple de propoziții circumstanțiale condiționale cu nuanțe temporale, cauzale și modale; explicați cum le diferențiați.

433. Alcătuiți exemple de propoziții circumstanțiale condiționale și modale introduse prin locuțiunea conjuncțională *fără să*.

434. Construiți fraze cu propoziții subiective, predicative, atributive, complete directe, complete indirecte, cauzale și condiționale introduse prin conjuncția *dacă*.

435. Realizați fraze cu propoziții circumstanțiale condiționale intercalate.

436. Demonstrați, prin exemple, că o propoziție circumstanțială condițională poate să depindă de mai multe propoziții regente; dați exemple și cu inversul acestei situații.

437. *Formulați fraze în care propozițiile circumstanțiale condiționale să aibă diferite poziții față de regentele respective — (înainte, în interior și după regentă).*

438. *Alcătuți exemple de texte cu complemente circumstanțiale condiționale; transformați-le în propoziții circumstanțiale condiționale.*

PROPOZIȚIA CIRCUMSTANȚIALĂ CONCESIVĂ

439. *Identificați propozițiile circumstanțiale concesive; încercuiți elementele introductive și precizați valorile lor morfologice.*

a) Însă oricît de bine intenționată ar fi de pe acum lira satirică a poetului, ea însă nu reușește să se individualizeze artistic. (A. MARINO, *Al. Macedonski*)

b) Chiar dacă nu-i sută-n sută adevărat că francezii, cum observa Rousseau, sînt „o nație care cîntă” (cantante), e sigur adevărat că, un veac întreg, de la 1789 pînă la Comuna din Paris, 1871, au fost poporul care a dat tonul revoluțiilor. (*Magazin istoric*, nr. 7/1967)

c) Să fi dat mii de mii de lei, nu găseai fir de mae prin nisip sau fir de nisip printre mac. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

d) — Asta nu cred, tată baciule! Încă nu i-o venit rîndul... Măcar că, după cît îmi pare mie, cam cunose eu niște ochi care giură de vară hojma s-au ițit la geam, așteptîndu-l să apară pe poteca Ipoteștilor. (C. PETRESCU, *Romanul lui Eminescu*)

e) Văzînd eu o vreme ca asta, am șpărlit-o la baltă, cu gînd rău asupra mamei, cît îmi era de mamă și de necăjită. (I. CREANGĂ, *Amintiri din copilărie*)

f) Cu toate că duceam de cîteva zile o viață idilică, și ni s-ar fi convenit prin urmare să gustăm un minut de odihnă sub umbra stufoasă a vreunui fag, totuși ne mulțumirăm, deocamdată, cu umbra rară și îngustă a unui tînăr brad[...] (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

g) Și acolo erau răcnete și sudălmii, deși astupase duduia Maria urechiusele să nu pătrundă pînă la dînsa scîrbăvnicile ocări ale surugiiilor, otînjind gloabele să smulgă daradaica din știoalnă. (C. PETRESCU, *Romanul lui Eminescu*)

h) — Oricum va fi, te rog să-i dai aceste două scrisori mai în grabă și eu voi veni mîine de dimineată să iau răspunsul. (N. FILIMON, *Ciocoi vechi și noi*)

i) Înțelegi tu acuma că acela care ține cu mine nu are să se teamă de nimic, iară acela care vrea să mă doboare trebuie să steie mereu cuprins de îngrijire, pentru că, de ar fi mai nevinovat decît copilul de trei zile, tot îi frîng în cele din urmă gîtul. (I. SLAVICI, *Moara cu noroc*)

j) Avea din nou de ales — și în clipa aceasta lucrurile i se păreau atît de simple, încît n-avea nici un rost să-i vorbească lui Ardeleanu, să le complice, mărturisindu-le altuia, indiferent că-l prețuia și avea încredere în el sau nu. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

k) — Da' bată-i pustia să-i bată, cucoane, că nu-s lupchi; da' iaca așa se răped ei, ori de-i om, ori de-i dihanie; d-apoi că și 'neata, drept ți-oi spune, c-amarnică vită de cal mai ai!... (C. HOGAȘ, *Pe drumuri de munte*)

l) Acum de-o fi vreunul din d-voastră de n-a ascultat ce-am spus, eu n-am ce-i face, c-al doilea nu mai spui să mă taie[...] (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Nuvele și povestiri*)

m) — Eu nu fug, ci mă duc să mănînc, măcar de-or fi gătite cu sînge de drac, căci mi-e foame de-mi scapără ochii, răspunse fratele cel mare. (Ibidem)

n) — Acum urmează-ți drumul în pace — grăi dînsul scuturîndu-și solzii — și cînd vei mai avea nevoie de mine, bate de trei ori din palme, că eu, orișunde aș fi, te aud și, vară fie, iarnă fie, viu într-o clipă la tine. (I. SLAVICI, *Povești*)

440. Găsiți frazele din exercițiul 439 în cuprinsul cărora propoziția circumstanțială concesivă să aibă un corelativ

în regenta respectivă pentru elementul conjuncțional introductiv.

441. Precizați cum diferențiați o propoziție circumstanțială concesivă de o propoziție circumstanțială modală introdusă prin elementele conjuncționale oricum, oricît, fără să.

442. Contrageți propozițiile circumstanțiale concesive din exercitiul 439 (frazele: a, b, c, g, i, j, l, m) prin construcții echivalente (verbe la gerunziu sau substantive precedate de locuțiunile prepoziționale: cu tot, cu toată, cu toți, cu toate).

443. Explicați diferența dintre propozițiile circumstanțiale modale, consecutive și cele concesive introduse prin adverbul relativ-interogativ cît.

444. Identificați propozițiile circumstanțiale concesive fără elemente introductive (exercitiul 439); precizați elementul conjuncțional introductiv subînțeles.

445. Transformați complementele circumstanțiale concesive din textele date în propoziții circumstanțiale concesive; explicați cum ați procedat.

a) Și cu toată prodigioasa lui activitate de tribun politic, el nu și-a neglijat studiile decît foarte puțin. (I. L. CARAGIALE, *Tempora...*)

b) Dar surugiul era tare nemulțumit, cu tot bacșișul gras care-l aștepta. (P. ISTRATE, *Chira Chiralina*)

c) Noi, părinții mei și cu mine, aveam atîta pămînt încît, cu toată sudoarea vărsată pe el, foamea rămînea mereu prezentă. (*România literară*, nr. 7/1971)

d) Acesta a încercat să-i țină piept, și atunci ne-am dat seama că, în ciuda siguranței sale rituale de la început, a gesturilor sale măsurate, calculate [...], a independenței sale aparente sau poate chiar a fanatismului său, el era mai slab [...] (AL. IVASIUC, *Păsările*)

446. Construiți fraze cu propoziții circumstanțiale concesive introduse prin următoarele elemente conjuncționale: că, de, măcar să, fără să, deși.

447. Stabiliți, prin exemple, deosebirea dintre propoziția circumstanțială modală și propoziția concesivă introduse prin adverbul relativ oricum.

448. Compuneți texte cu complemente circumstanțiale concesive; transformați aceste complemente în propoziții circumstanțiale concesive.

449. Creați texte cu următoarele feluri de propoziții subordonate: subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă, completivă indirectă, consecutivă și concesivă introduse prin conjuncțiile să, că; explicați cum procedați pentru diferențierea acestor propoziții și care sînt procedeele folosite în identificarea corectă a fiecărei subordonate.

450. Folosiți conjuncția de ca element introductiv pentru următoarele feluri de propoziții subordonate: subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă, completivă indirectă, finală, consecutivă, condițională și concesivă; verificați exactitatea exemplelor date prin metoda contragerii; numiți construcțiile folosite.

451. Alcătuiți texte cu propoziții circumstanțiale concesive în interiorul cărora să introduceți o altă propoziție subordonată regentă.

452. Sistematizați, într-o schemă recapitulativă, propozițiile circumstanțiale care au aspecte comune cu propoziția circumstanțială concesivă.

453. Creați situații în care elementul introductiv al propoziției circumstanțiale concesive să aibă un corelativ în regentă.

454. Dați exemple de propoziții circumstanțiale concesive introduse prin locuțiunile conjuncționale fie că, chiar dacă, măcar că, cu toate că, ori de cîte ori, măcar de, indiferent că.

455. Ilustrați prin exemple punctuația propozițiilor circumstanțiale concesive în funcție de topica lor.

EXERCII RECAPITULATIVE

456. *Analizați textele următoare precizând felul propozițiilor :*

a) Fie că s-a abătut pe la Ipotești, fie că nu, e mai puțin probabil că a trecut prin Cheile Bicazului și mai posibil să fi trecut prin Vatra-Dornei, pe valea Bistriței, dar mai ales a Dornei. (G. CĂLINESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*)

b) Așa că era mai greu să lucrezi cu un astfel de om care îți aruncă la fiecare pas câte un jet din veninul strâns ani de zile în inima lui, și Ceafalan se gândi că ar fi mai bine să nu conteze deocamdată pe Valerian în ceea ce privește chestiunile mari ale instalației, dar nici să nu treacă automat peste ele, să nu și-l pună în cap, lucru pe care n-avea să-l reușească în nici un chip, pentru că Valerian ținea încă la prestigiul lui de inginer petrolist bun, cu experiență și capacitate profesională deosebită, se considera mai iscusit chiar decât Dișu în ale instalației și nu admitea să se creadă cumva că poate fi înlocuit sau că s-ar face mare brînză în șantier fără el. (I. RUSE, *Martor în constelații*)

c) Dacă ar fi intrat bunica în odaia fetițelor și-ar fi pus ochelarii și, fără să atingă cu degetul nici șifoniera, nici cele două dulăpioare de lângă paturile de nuc, ar fi văzut că pic de colb nu-i nicăieri, nici muște, și-ar fi oftat cu ușurare; ar fi simțit mirosul de podele ceruite îmbinîndu-se cu aroma de răcoare păstrată doar în tihna caselor bătrîne unde iernează mere și gutăi și ar fi clătinat din cap cu bunătațe și cu duioșie; și s-ar fi aplecat cu multă trudă asupra paturilor neted învelite, și dezvelind un colț ar fi văzut că așternutu-i de olandă, și că-n dulapul

rufelor mai e sulfină și lavandă[...] (I. TEODOREANU, *La Medeleni, V*)

d) Și ori oi putea izbuti ori nu, dar îți făgăduiesc dinainte că o dată pornit din casa dumitale, înapoi nu m-oi mai întoarce, să știu bine că m-oi întâlni și cu moartea în cale. (I. CREANGĂ, *Harap-Alb*)

e) După ce se văzură căpătuiți fiecare cu câte o casă, o luară la spinare și apucară și ei pe al drum mare încotro văzură cu ochii, așteptând când și când să le pice în cale acea fîntînă nesecată ce se numește muncă. (*Basme populare*)

f) Cînd se înnoptează și cerul se spală de albastrul zilei, și stelele strălucesc ca niște ținte lustruite, clipesc ca niște ochi de argint și spuzesc nemărginitul coviltir al cerului, cînd luna, ca un taler luminos și rece, se ridică liniștit, eu mă lungesc în mijlocul curții, pe moalele florilor sălbătice, și nu vă puteți închipui cum mi se apropie tot văzduhul pe ploapele moleșite ale ochilor. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Nuvele și povestiri*)

g) Cînd ți-or pune piedici dușmanii să cazi
Spada ta să fie și de-acum, române,
Fulger care-aprinde, vînt ce rupe brazi,
Și te-ncrede-a pururi că vei fi și mîne
Tare cum ești azi! (G. COȘBUC, *Cîntec*)

457. *Clasificați propozițiile din textele de mai sus după felul raporturilor existente.*

458. *Găsiți termenii regenți pentru subordonatele respective din următoarele fraze:*

a) Aici, unde în trecut s-a lucrat cu plugul de lemn, au deșelenit tractoarele și oamenii care au trăit cu turte de tărîțe și au semănat grîu numai pentru colivă, seamănă acum mari lanuri de grîu și recoltează de pe pămînturile lor mai mult de 2000 kg de grîu la hectar. (TR. COȘOVEI, *Oltenia de azi*)

b) Odată cu Iancu Enache este zdrobit și Ghiocioaia și Trafulică și, împreună cu ei, președintele sfatului, care i-a susținut, care i-a ocolit cu cotele, care le-a făcut atmo-

sferă să-i împingă în conducerea gospodăriei. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

459. *Subliniați propozițiile subordonate intercalate și precizați felul lor.*

a) Mai târziu mi-am dat seama că, deși tensiunea nu scădea, nu mai porneam de la premisa că anchetatorul știe tot, ci de la ceva mai precis: ce vrea să știe și cât știe acum, în momentul când întreabă. (ȘT. LUCA, *Balul intelectualilor*)

b) Îi plăcea mult jocul lui Vernescu și de fiecare dată, în loc să primească drepturile de autor, Caragiale plătea masa pentru întreaga trupă. (A. LEON, *Umbre*)

c) Doamna Bologa spunea, c-o ușoară umbră de părere de rău, că seamănă la caracter cu răposatul, ceea ce pe Apostol îl măgulea, căci, cu cât creștea, cu atât admira mai mult înțelepciunea tatălui său. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

d) Acel care nu l-a cunoscut pe G. Ibrăileanu și care nu va avea la îndemână decît cele ce-a scris el își va face o idee mai mult sau mai puțin justă despre marele spirit critic ce-a animat acele cărți. (PROFIRA SADOVEANU, *Stele și luceferi*)

e) Își dădea seama că nu e bine ceea ce face, că au să creadă oamenii că acum, pentru că l-au ales socotitor, și-a pierdut măsura. (M. PREDA, *Desfășurarea*)

460. *Identificați elementele conjuncționale introductive specializate întâlnite în textele din exercițiile nr. 460, 462 și 463; precizați pentru fiecare element specializat ce fel de propoziție introduce.*

461. *Precizați felul propozițiilor coordonate din textele de mai jos:*

a) Cam rușinat că-l apucase soarele dormind, Matei se dete jos și se amestecă printre muncitori, cari, foarte firesc, se făceau că nu-l văd și lucrau nevoie mare. (DUILIU ZAMFIRESCU, *Viața la țară*)

b) Am fot așa cum nu mai sînt
 Și cum sînt azi îmi pare rău

Că n-am putut să fiu mereu
Și n-am nimic în lume sfânt !

(I. MINULESCU, *Banchetul meu*)

c) Când protesta sau se precipita într-o discuție absurdă, apoi se avînta cu toată inteligența și mai ales cu toată forța tinereții și cu toată pasiunea, ca și cum s-ar fi avîntat într-o ascensiune, ori ar fi alunecat într-o prăpastie. (M. SADOVEANU, *Cazul Eugeniei Costea*)

d) Șoseaua trecea prin mijlocul satului, iar calea ferată prin dosul caselor, prin grădini și livezi ce se urcau pe coastele piezișe. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

e) Geniul nu e o nebunie, e însă una să crezi, oricine ai fi, că ai geniul. (N. IORGA, *Cugetări*)

f) Dar mi-e în inimă sădit
Tot rostul stihurilor mele,
Nu mintea mi l-a plăsmuit,
Ci-n calea mea de printre stele
Pe neștiute-a răsărit. (O. GOGA, *Aș vrea...*)

g) Eu? Îmi apăr sărăcia și nevoile și neamul...
Și de-aceea tot ce mișcă-n țara asta, rîul, ramul,
Mi-e prieten numai mie, iară ție dușman este,
Dușmănit vei fi de toate, fără a prinde chiar de veste ;
(M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

462. *Subliniați propozițiile regente din textele următoare :*

a) Dacă însă dicționarul este științific, atunci totul se schimbă, iar cînd el mai e operă fundamentală, ca cel al Academiei, care caută să răspundă la nenumăratele întrebări pe care ți le pui în legătură cu limba ce o vorbești, atunci dicționarul e cartea în care se oglindește tot trecutul unui popor [...] (S. PUȘCARIU, *Călare pe două veacuri*)

b) Am înțeles chiar atunci, după ce am fost scos din încurcăturile în care intrasem singur, că dacă lucrurile merg bine în sat, și dacă Mitru o ține înaintea, cu instaurările lui, ai mei trebuiau s-o lase mai moale cu toate, să rămînă pe lege, pe judecăți. (I. LĂNCRĂNجان, *Cordovanii, I*)

c) Lipsindu-ne indicațiuni asupra prelegerilor pe care Eminescu ar fi putut să le urmărească în vremea cînd nu

avea caiet de cursuri, și dealtfel și cînd era înscris, nu putea decît bănuî că el a trebuit neapărat — dată fiind îndrumarea spiritului său — să caute a merge și la prelecțiuni de literatură și istorie. (G. CĂLINESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*)

d) Știa că dacă cineva adoarme pe ogor proaspăt arat, primește aprindere de plămîni, că pămîntul are o putere care te trage pe dedesubt și te bagă în pămînt. (TITUS POPOVICI, *Setea*)

463. Arătați prin ce procedeu s-a realizat raportul de coordonare între propozițiile coordonate din textele de mai jos :

a) Eu ți-am făcut un cîntec să te petreacă-n cale,
Să-i simți arzînd la tîmple suflarea de otravă,
Să reînvie noaptea în visurile tale
Îmbrățișarea noastră flămîndă și bolnavă. (O. GOGA, *Cîntec*)

b) Stătea în cancelarie, lucra cu rîvnă de slujbaş conștiincios și vremea îi trecea repede, pentru că la sfîrșit îl aștepta Ilona. (L. REBREANU, *Pădurea spînzuraților*)

c) Apostol îi zugrăvea cum are s-o învețe carte, cum va îmbrăca-o mai frumos ca orice doamnă și cum va fi cea mai frumoasă femeie din lume. (Ibidem)

d) Prin curți, oamenii îmbrăcați în cămăși albe, ca niște preoți ciudați, umblau tăcuți în preajma căruțelor, dădeau roată clăilor de fîn, smulgeau din ele cîte un braț cu care se îndreptau spre grajduri, de unde, ca un alt element etern al nopții, venea respirația adîncă a vitelor. (G. BOGZA, *Țara de piatră*)

e) Mircea însuși mină-n luptă vijelia-ngrozitoare,
Care vine, vine, vine, calcă totul în picioare;
Durduind soseau călării ca un zid înalt de sulți,
Printre cetele păgîne trec rupîndu-și large uliți;
Risipite se-mprăstie a dușmanilor șiraguri,
Și gonind biruitoare, tot veneau a țării steaguri,
Ca potop ce prăpădește, ca o mare turburată —
Peste-un ceas păgînatatea e ca pleava vînturată.
(M. EMINESCU, *Scrisoarea III*)

f) Nu mă așteptam să-mi sune în urechi un glas așa de muzical, dulce cîntat, întîrziind pe cuvinte c-o mîngietoare lene — ca cineva care nu se grăbește de loc și stă întins tihnit pe un divan moale, răzimat în cot, iar după ce-a isprăvit de spus, ridică ochii îngîndurați pe fereastră, urmărind o imagine ori poate o pată de soare. (PROFIRA SADOVEANU, *Stele și luceferi*)

g) Iar dacă ne gîndim la calitatea pură și profundă a lirismului său, dacă ne gîndim la faptul că Eminescu a apărut într-o literatură începătoare, fără tradiții, fără modele, fără limbă artistică, fără limbă literară fixată; dacă ne mai gîndim că el a avut de luptat cu mizeria, cu boala, cu obtuzitatea mediului și răutatea oamenilor, dacă mai adăugăm că opera lui, creată în condiții așa de grele, a fost înfăptuită pînă la vîrsta de treizeci și trei de ani, pînă la vîrsta cînd un poet de o așa puternică gîndire abia începe să devină ceea ce e menit să fie — atunci poate că avem dreptul că spunem că în Eminescu natura crease pe cel mai mare liric modern și că, geloasă pe propria-i operă, i-a plăcut să sfarme de timpuriu minunata oglindă în care s-a răsfrînt atît de încîntător. (G. IBRĂILEANU, *Studii literare*)

464. *Contrageți propozițiile subordonate din frazele următoare; precizați construcțiile folosite și subliniați subordonatele care nu pot fi contrase.*

a) Cum a-mplinit de curînd 90 de ani de eternitate, poate că nu strică să-ncercăm a trece în revistă această carieră prodigioasă și să-i indicăm înălțimile. (PERPESICIUS, *Manuscriptum*)

b) Parcă o vedea pe Hilda aelvea cum urca potecile întortocheate ale munților, cum îi mîngîia cu duioșie părul, învățîndu-l să cînte minunate iodlere. (P. SĂLCUDEANU, *Strada Lux*)

c) De aceea una din plăcerile mele cele mai mari, un spectacul de la care niciodată nu m-am întors deziluzionat, era să pornesc către seară pe bulevardele mariși să nu fac alta decît să aud glumele de duh aruncate în

treacă în cea mai elegantă limbă de pe pământ, să privesc mișcările vii și gesturile expresive ale trecătorilor, să sorb cu nesăț aspectul caracteristic al acestei mulțimi, care, simțeau, nu era o masă inertă, ci un complex de indivizi, fiecare cu sufletul său particular, păstrând însă cu toți același „stil parizian”. (N. IORGA, *Istoria literaturii române sec. XVIII*)

d) Paul crezuse că era o greșală, căci nu-și putea imagina că Ann l-ar fi lăsat să afle un lucru atât de important din ziare și nici că în preajma unei plecări atât de apropiate ar fi lăsat să treacă o întreagă săptămână fără să-l vadă, chiar dacă din cine știe ce prostie se considerau de cîtva timp certați. (M. SEBASTIAN, *Accidentul*)

465. *Explicați oral punctuația fiecărei propoziții subordonate studiate, precum și topica față de regenta respectivă.*

466. *Numiți propozițiile subordonate care pot fi introduse prin conjuncția că.*

467. *Precizați felul propozițiilor subordonate introduse prin locuțiunile conjuncționale în vreme ce, de vreme ce, din moment ce, în moment ce.*

468. *Numiți propozițiile subordonate care pot fi contrase în construcții infinitivale și gerunziale.*

469. *Enumerați propozițiile subordonate care sînt introduse prin elemente de relație specializate.*

470. *Analizați elementele conjuncționale introductive valabile pentru mai multe feluri de propoziții subordonate.*

471. *Să se facă schema următoarelor fraze:*

a) În primul rînd, țin să observ că d-șoara Eugenița a ieșit în lume după dorința ta; a plecat în străinătate cu noi, după rugămintea ta; s-a îmbrăcat, întrucîtva exagerat, după sfaturile tale; petrece deci ca toate fetele din vremea ei pentru că ai vrut tu să se întîmple așa, ca să nu rămîie o biată fetiță prostuță. (M. SADOVEANU, *Oazul Eugeniței Costea*)

b) Se gîndea că s-ar cuveni să se apropie și el de copilul lui Faranga, să-i zică două vorbe bune, dar, pe de o parte, nimeni nu făcuse prezentările obișnuite și, pe de

altă parte, el se afla aici în exercițiul funcțiunii și, deci, nu putea să înceapă relații cu un inculpat, chiar dacă inculpatul era fiul binefăcătorului său. (L. REBREANU, *Ciuleandra*)

c) Ceea ce o determină pe Josefina, după propria ei mărturisire, este „siguranța lui ridicolă” care mă câștigă într-atât încît mă face să cred realizabil tot ceea ce acest om aparte mi-ar pune în cap să fac și cu imaginația lui cine poate să calculeze ceea ce ar putea să facă? (M. NEAGOE, *Napoleon*)

d) Își vor împlini cu eficacitate (misiunea) aceia care vor ști să judece bine caracterul prințului (la care sînt trimiși), și al oamenilor care-l conduc, și care vor ști să se adapteze bine la orice mijloc capabil să-i deschidă mai ușor calea spre audiențe: întreprinderea cea mai grea devine ușoară pentru cel care are urechea atîntită spre prinț. (*Diplomați iluștri*)

e) Mai stătu apoi un timp în moară, dar nu-și putu găsi nicăieri locul, se simțea mereu stingherit, îi era parcă rușine că toată lumea se uită la el și i se părea mereu că are ceva pe haine, ori că nu s-a îmbrăcat cum trebuie, că și-a luat o haină pe dos, ori că-i lipsește ceva. (V. REBREANU, *Casa*)

f) Tatăl sosise noaptea tîrziu, trăsese căruța în șură și fără să desprindă caii, fără să le dea nimic de mîncare, veni în casă și după ce se trînti în pat, așa plin de noroi cum era, începu să geamă. (Ibidem)

g) Este indiferent, pentru ceea ce ne preocupă, dacă în cuprinsul aceleiași perioade de timp am avut trei generații de scriitori deosebit de orientate; că una a propagat gustul culturii în formă rudimentară, că alta a înlesnit apariția unei culturi naționale și că a treia a provocat nașterea formelor criticiste și științifice ale spiritului românesc, e adevărat; dar toate trei au avut în țara noastră un gol de umplut sau de micșorat, un scop educativ de împlinit și prin aceasta, o mare asemănare între ele. (VLADIMIR STREINU, *Clasicii noștri*)

h) Obişnuit de la Braşov, unde trebuie să alergi dacă vrei să mai găseşti o birjă liberă, cum am ajuns la Viena,

am dat fuga în piața în care staționau trăsurile și, voind să-mi asigur una, pusei coșul cu raci într-o birjă elegantă cu cauciuc pe roate și cu doi cai, ocupînd-o pînă la sosirea hamalului. (S. PUȘCARIU, *Călare pe două veacuri*)

i) Mizeria în care trăiește încă de pe acum Eminescu n-ar fi explicabilă, oricîte cărți ne-am închipui că-și cumpăra din cei 450 lei vechi, dacă nu ne-am da seama că poetul este predispus, din pricina condițiilor sociale în care a fost nevoit să trăiască, către ceea ce idealistii germani ar fi fost ispitiți a numi o mizerie metafizică, care, de fapt, era la poet o intuiție cosmică a mișcării moleculare, un gest filozofic, iar nu o simplă indigență. (G. CĂLINESCU, *Viața lui Mihai Eminescu*)

j) Considera că jumătate din decăderea lui cădea în vina oamenilor în mijlocul cărora trăia, care în loc să-l ia cu binișorul și cu multă grijă pentru sensibilitatea lui bolnavă căutau să-i impună sau să-i pretindă lucruri și conduite pe care el nu le accepta dinadins, ca să le-arate că nu-i este frică de ei și că nimeni nu poate să-l constrîngă la nimic. (I. RUSE, *Martor în constelații*)

l) Îi venea să se ducă, și tot să se ducă, încît să i se piardă urma și toată lumea să-l uite, numai ea singură să-și aducă în toată clipa aminte, că el a voit și a putut, dar s-a stăpînit fiindcă atît de mult a iubit-o, încît s-a dus pribeag în lume numai ca dînsa să poată trăi nesupărată. (I. SLAVICI, *Mara*)

m) Îi era foarte greu să facă aceasta : acum însă, după ce soțul ei vorbise bine despre mama ei și despre fratele ei, ea nu se mai sfia, nu se mai simțea, ca mai-nainte, scoasă din lume, alungată din rîndul oamenilor cumsecade și putea să stea fără de rușine, cu capul ridicat în fața Martei. (Ibidem)

n) Împăratul scoase din sîn patru chei, una de aramă, alta de argint, una de aur și alta de diamant, și le dete sori-sei și-i porunci să se ducă, într-ascuns, să dăschiză, și să se coboare sub talpa de la răsărit a palatului și, să cerceteze cuvîntul înțelepciunii asupra stemei împărătești, care, uneori, crește, se împătrecește și se întunecă, și de ce se întunecă e mai grea, pînă ce-l doboară la pămînt. (B. ȘT. DELAVRANCEA, *Palatul de cleștar*)

o) Destul era să zică unul din noi „Haidem!”, și cîteșicinci o porneam spre Șosea, tăcuți, cu capul în jos, sfioși, pe Podul Mogoșoaiei, și abia așteptînd să ieșim odată la cîmp, căci bănuiam noi că în capul vreunuia se ascunde vreo problemă socială, literară ori politică; sau ne așteptam ca, de la rontul al doilea încolo, Trubadurul să ne cînte ceva nou, pe cuvinte și melodii improvizate, triste, fără șir, dar profunde și ciudate. (Idem, *Trubadurul*)

p) Și nu e adevăr care să fie perfect identic în toate capetele; dovadă despre aceasta e că în vreme ce acest adevăr rămîne în stare de abstracție, oamenii se înțeleg, iar cînd e vorba să-l aplice, același adevăr se preface în fapte deosebite în parte, ba chiar pe d-a întregul deosebite. (Ibidem)

r) Un demon nevăzut mă urmărește și-mi reamintește mereu suferințele pe care muma mea și eu le-am avut și le vom mai avea pe urma lui; mă înspăimînt, cînd mă gîndesc la el, tremur cînd îl văd, și-mi vine să fug cu ochii închiși, cînd ajung a fi singur cu dînsul. (Ibidem)

s) În acest șir de artiști, care se destinde peste un spațiu de trei sute de ani, avem ca și o istorie întreagă a picturii vînătorești, a deosebitelor faze prin care ea a trecut; se pare că destinele au voit ca, în timpii moderni, această ramură a artei să încolțească pe rînd și să poarte rod treptat în fiecare din țările culte ale nordului Europei, fără ca într-însa să se ivească vreun interval de amortire. (AL. ODOBESCU, *Pseudo-Kyneytikos*)

ș) Cînd însă nici fumul, nici ciubucul nu pot să-mi mai aline urîtul, atunci cat pe fereastră și ochii mei se ațintesc pe o bisericuță umilită, care de două sute de ani, de cînd e înălțată, a văzut multe, și care și ieri și azi a stat față la cîte o înmormîntare... ieri un unchiaș... azi un copil!... (ALECU RUSSO, *Soveja*)

t) Desigur, altfel visase Luminița să-l aducă aici, să-i arăte ea cărțile, caietele, amintirile de școlăriță, locurile strategice unde se retrăgea pentru a pune la cale farsele de copil zvînturat, banca din grădină, unde a visat după cele dintîi romane, cu volumul pe genunchi și cu ochii închiși, ca ochii de pisică la amiazi[...] (C. PETRESCU, *Întunecare*)

t) Chiar basme d-ar fi cîte povesteşte vînătorul şi cîte zugrăveşte artistul, tot pare că te scuturi la ideea că omul se joacă aşa lesne cu viaţa sa pentru un simplu gust de vînător; dar cînd citeşti sau priveşti mult nu trece şi afli sau cel puţin ghiceşti că fiara cea primejdioasă este mai în pericol decît omul, că ea are să pice învinsă de al ei prigonitor şi atunci îndată, încrederea, bucuria, ba chiar şi mîndria se deşteaptă toate de-odată în inimă-ţi acum liniştită şi mîngîiată. (AL. ODOBESCU, *Pseudo-Kynegetikos*)

472. *Daţi exemple de fraze cu propoziţii subordonate diferite introduse prin aceleaşi elemente conjuncţionale.*

473. *Construiţi fraze în interiorul cărora schimbînd punctuaţia să se schimbe şi structura frazei privind felurile propoziţiilor subordonate.*

474. *Demonstraţi, prin exemple, importanţa topicii propoziţiilor subordonate în cadrul frazei.*

475. *Folosiţi în frazele pe care le veţi formula propoziţii subordonate care să aibă ca termeni regenţi verbe la moduri nepersonale.*

476. *Realizaţi fraze în care elementele introductive să aibă corelative în regentele respective.*

477. *Formulaţi texte în care adverbele relativ-interogative unde, cînd, cum să introducă propoziţii subordonate diferite.*

478. *Construiţi fraze cu propoziţii subordonate intercalate.*

479. *Daţi exemple de fraze cu propoziţii subiective, predicative şi complementive directe care să răspundă la întrebarea ce?*

480. *Exemplificaţi criteriile de diferenţiere a propoziţiilor subordonate cu aspecte comune, ilustrînd fiecare situaţie prin texte concludente.*

481. *Realizaţi fraze în care o propoziţie subordonată să depindă de mai multe propoziţii regente.*

482. Construiți exemple de propoziții subordonate diferite introduse prin locuțiunea conjuncțională fără să.

483. Folosiți adverbul relativ-interogativ *cît* în alcătuirea unor exemple de subordonate diferite.

484. Alcătuiți exemple de propoziții coordonate legate prin raport joncțional sau juxtaopus.

485. Construiți texte cu propoziții subordonate în care raportul de subordonare să se realizeze prin juxtaopunere.

486. Dați exemple de complemente circumstanțiale pe care să le transformați apoi în propoziții circumstanțiale corespunzătoare.

487. Realizați fraze în care numărul predicatelor exprimate să nu corespundă numărului de propoziții existente.

488. Creați situații în care o propoziție subordonată să aibă ca regente două propoziții.

489. Formați texte în care o propoziție regentă să determine două, trei propoziții subordonate care să nu fie în raport de coordonare, ci într-un raport independent, fiecare propoziție subordonată depinzînd de un termen regent diferit din propoziția regentă.

490. Construiți fraze în care elementele introductive ale propozițiilor subordonate să apară în interiorul lor.

491. Prezentați texte în care conjuncția *dacă* să introducă următoarele propoziții subordonate: subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă, completivă indirectă, condițională și concesivă (precedată de conjuncția *și*).

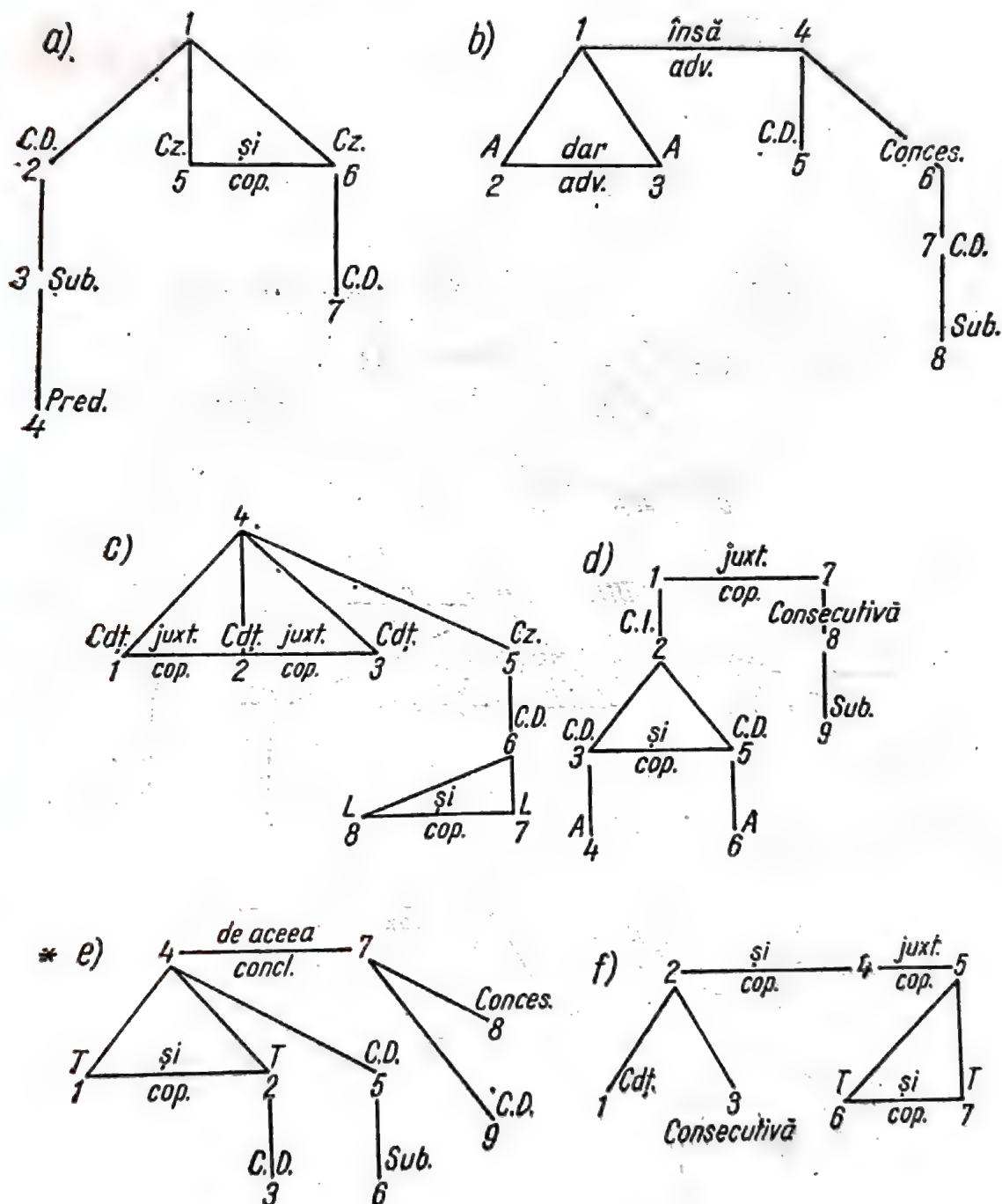
492. Sistematizați, într-o schemă, propozițiile subordonate care prezintă aspecte comune privind elementele introductive.

493. Alcătuiți fraze în care propozițiile subiective să aibă ca termeni regenți diferite adverbe predicative; aplicați contragerea acestor subiective.

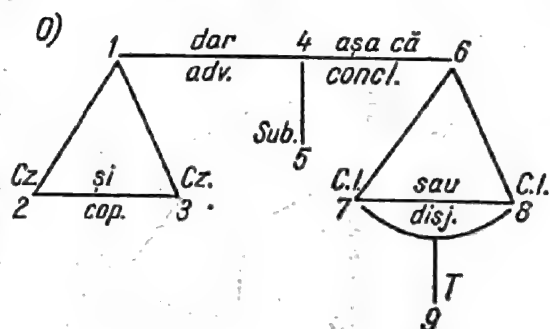
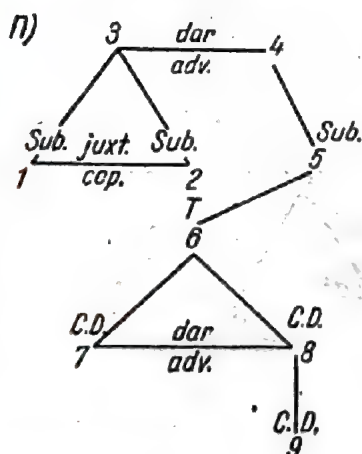
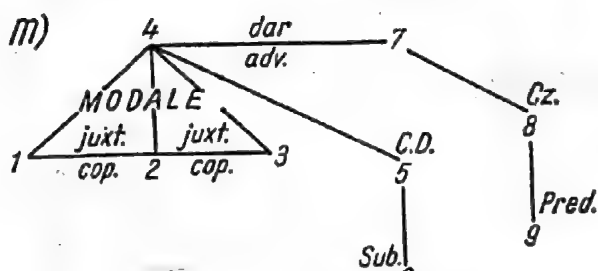
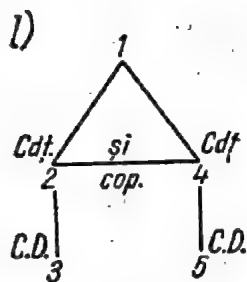
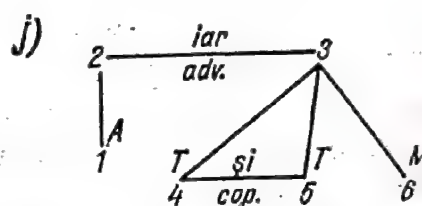
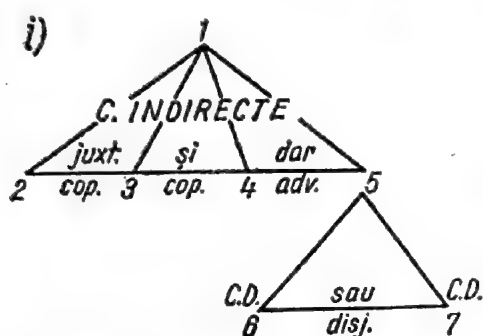
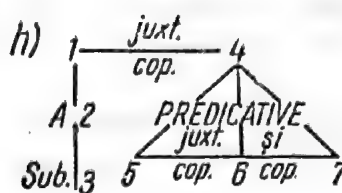
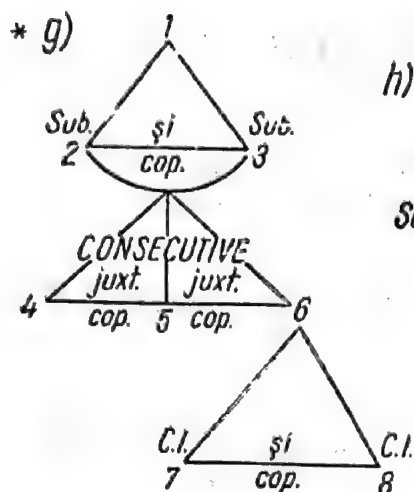
494. Folosiți în alcătuirea unor fraze verbele *a rămîne*, *a reieși*, *a însemna*, atît cu sens impersonal — cerînd, așadar, propoziții subiective, cît și cu sens personal — cerînd

ori propoziții predicative, ori alt fel de propoziții subordonate; numiți propozițiile alcătuite și explicați-le.

495. Realizați, în exemplele de fraze pe care le veți crea, următoarele structuri prezentate în scheme:



* Când m-ai chemat și mi-ai spus ce să fac, am văzut că e posibil să-ți îndeplinesc dorința; de aceea ți-am promis, chiar că nu aveam prea mult timp disponibil, să te servesc.



* Se știe cum l-au bătut și chinuit, încet slăbise, se îmbolnăvise, se conștinse că nu va mai scăpa și în beciul jandarmeriei îi vor putrezi oasele.

IZVOARE

- ACHIM, I.—OLANU, TUDOR, *Cetăţean, societate, familie*, E.P., 1970
AGÂRBICEANU, ION, *Costinaş*, E.P.L., 1962
AGÂRBICEANU, ION, *Povestiri*, E.P.L., 1969
AGÂRBICEANU, ION, *Schiţe şi povestiri*, B.P.T., 1956
ALECSANDRI, VASILE, *Poezii*, E.T., 1965
ALEXANDRESCU, GRIGORE, *Poezii*, B.P.T., 1961
ANGHEL, DIMITRIE, *Poezii*, E.P.L., 1968
ARGHEZI, TUDOR, *Versuri*, B.P.T., 1960

BANUŞ, MARIA, *Poezii*, E.P.L., 1953
BARBU, EUGEN, *Martiriul sf. Sebastian*, E.P.L., 1969
BASSARABESCU, I. A., *La casa din Băişte*, E.P.L., 1961
BASSARABESCU, N., *Nuvela, schiţe, amintiri*, E.S.P.L.A., 1961
BASSARABESCU, N., *Un om în toată firea*, B. şc., 1961
* * * *Basmă populare*, E.T., 1966

BĂLCESCU, NICOLAE, *Opere* (vol. II), E.T., 1960
BĂLCESCU, NICOLAE, *România supă Mihai-voevod Vileazul*, E.P.L., 1966
BĂRAN, VASILE, *Contemporani cu viitorul*, E.P., 1962
BENIUC, MIHAI, *Cântec de primăvară*, E.T., 1962
BENIUC, MIHAI, *Culorile toamnei*, E.T., 1965
BERBECARU, VALENTIN, *Banchetul*, E.P.L., 1967
BIBERI, ION, *Tudor Vianu*, E.P.L., 1966
BLAGA, LUCIAN, *Hronicul şi cântecul vrştelor*, E.T., 1965
BLANDIANA, ANA, *Calitatea de martor*, E.C.P., 1970
BOGZA, GEO, *Cartea Oltului*, E.T., 1967
BOGZA, GEO, *Patria noastră*, E.T., 1964
BOTEZ, DEMOSTENE, *Memorii*, E. Minerva, 1970
BOTEZ, DEMOSTENE, *Prin U.R.S.S.*, E.P., 1964
BRĂTESCU-VOINEŞTI, I. AL., *În lumea dreptăţii*, E.T., 1963
BRĂTESCU-VOINEŞTI, I. AL., *Nuvela şi schiţe*, E.T., 1958
BREBAN, NICOLAE, *Animale bolnave*, E.T., 1968

- CARAGIALE, I. L., *Nuvele și povestiri*, E.T., 1966
 CARAGIALE, I. L., *Nuvele și schițe*, B.P.T., 1959
 CARAGIALE, MATEI, *Craii de Curte veche*, B.P.T., 1965
 CAZIMIR, OTILIA, *Prieteni mei, scriitorii*, E.P.L., 1964
 CĂLINESCU, GEORGE, *Cartea nunții*, E.P.L., 1960
 CĂLINESCU, GEORGE, *Viața lui Mihai Eminescu*, E.P.L., 1966
 CERNA, PANAIT, *Poezii*, E.S.P.L.A., 1959
 CHIRIȚĂ, CONSTANTIN, *Castelul feței în alb*, E.T., 1964
 CHIRIȚĂ, CONSTANTIN, *Teroarea neagră*, E.T., 1968
 CIOBANU, FULVIA-SFÎRLEA, LIDIA, *Cum scriem, cum pronunțăm corect*, E.S., 1970
 CONSTANTIN, THEODOR, *Fiul lui Monte Cristo*, E.T., 1964
 COSTIN, S., *Pagini din lupta U.T.C. din România*, E.P., 1964
 COȘBUC, GEORGE, *Fire de tort*, E.P.L., 1965
 COȘOVEI, TRAIAN, *Urișul preludiu*, E.T., 1961
 CREANGĂ, ION, *Opere*, E.P.L., 1959
 DELAVRANCEA, B. ȘT., *Nuvele și povestiri*, E.T., 1963
 DELAVRANCEA, B. ȘT., *Povestind copiilor*, E.T., 1961
 DEȘLIU, DAN, *Poeme*, E.P.L., 1961
 * * * *Diplomați iluștri*, E.P., 1969
 DRAGOȘ, VICOL, *Pe drumul victoriei*, E. Militară, 1961
 EMINESCU, MIHAI, *Despre cultură și artă*, E. Junimea, 1970
 EMINESCU, MIHAI, *Poezii*, B.P.T., 1965
 FILIMON, NICOLAE, *Ciocoii vechi și noi*, E.T., 1961
 GALACTION, GALA, *La vulturi*, E.T., 1962
 GALACTION, GALA, *Îngă apa Vodislavei*, B.P.T., 1961
 GALACTION, GALA, *O lume rouă*, E.P., 1970
 GHILIA, ALECU IVAN, *Cuscrii*, E.S.P.L.A., 1959
 GÎRLEANU, EMIL, *Cea dinții durere*, E. I. Creangă, 1971
 GÎRLEANU, EMIL, *Scrieri alese* (vol. II), E.P.L., 1963
 GOGA, OCTAVIAN, *Opere* (vol. I—II), E.P.L., 1967
 HOGAȘ, CALISTRAT, *În munții Neamțului*, B. șc., 1958
 HORVAT, IMRE, *Versuri*, B. șc., 1959
 IBRĂILEANU, GARABET, *Adela*, E.P.L., 1966
 IBRĂILEANU, GARABET, *Studii literare*, E.P.L., 1957
 IGNĂTESCU, CONSTANTIN, *Dosarul lui Ion Măruntu*, E.T., 1962
 IORGA, NICOLAE, *Cugetări*, E.T., 1968
 IORGA, NICOLAE, *Istoria literaturii române sec. XVIII (1688—1821)*, E.D.P., 1969
 IORGA, NICOLAE, *Pagini alese I—II*, E.P.L., 1965

IOSIF, ȘT. O., *Opere alese*, E.P.L., 1962
 ISPIRESCU, PETRE, *Basme*, B.P.T., 1966
 ISTRATE, PANAIT, *Chira-Chtralina*, E.P.L., 1969
 IVASIUC, ALEXANDRU, *Păsările*, E.C.R., 1970
 JEBELEANU, EUGEN, *Versuri*, B.P.T., 1963
 KOGĂLNICEANU, MIHAIL, *Cronicile României*, E.S.P.L.A., 196
 LĂNCRĂNȚAN, ION, *Cordovanii* (vol. I—II—III), E.P.L., 1966
 LEON, AUREL, *Umbre*, E. Eminescu, 1970
 LOVINESCU, EUGEN, *Mite.Bălăuca*, E. Eminescu, 1971
 LUCA, ȘTEFAN, *Balul intelectualilor*, E.T., 1966
 MACOVESCU, GEORGE, *Gheorghe Lazăr*, E. Albatros, 1973
 * * * *Magazin istoric*, nr. 4, 7/1970
 MAIORESCU, TITU, *Critice*, E.P.L., 1966
 MIHALE, AUREL, *Nopți infrigurate*, E. Militară, 1961
 MINULESCU, ION, *Banchetul meu*, E.C.R., 1971
 NEAGOE, MANOLE, *Napoleon*, E. Minerva, 1970
 NECULCE, ION, *Letopiseșul Țării Moldovai*, E. I. Creangă, 1972
 NECULUȚĂ, D. THEODOR, *Poezii*, E.T., 1959
 NEGRUZZI, C., *Negru pe alb*, E.T., 1967
 * * * *Nuvcia română contemporană*, E.L., 1964
 ODOBESCU, ALEXANDRU, *Doamna Chiajna*, E.P.L., 1961
 ODOBESCU, ALEXANDRU, *Mihnea-vodă cel Rău*, E.P.L., 1961
 ODOBESCU, ALEXANDRU, *Pseudo-kynegetikos*, E.P.L., 1960
 PETRESCU, CAMIL, *Patul lui Procust*, E.P.L., 1963
 PETRESCU, CAMIL, *Un om între oameni*, E.P.L., 1965
 PETRESCU, CEZAR, *Apostol*, E.P.L., 1963
 PETRESCU, CEZAR, *Întunecare*, E.P.L., 1965
 PETRESCU, CEZAR, *Romanul lui Eminescu*, E.P.L., 1968
 PIRU, ALEXANDRU, *Liviu Rebreanu*, E.T., 1965
 POPOVICI, TITUS, *Setea* (vol. I—II), B.P.T., 1961
 PREDĂ, MARIN, *Desfășurarea*, E.P.L., 1954
 PREDĂ, MARIN, *Intrusul*, E. Eminescu, 1970
 PREDĂ, MARIN, *Moromeștii*, E.P.L., 1955
 PUȘCARIU, SEXTIL, *Călare pe două veacuri*, E.T., 1968
 RĂDULESCU, ION HELIADE, *Poezii*, B. șc., 1958
 REBREANU, LIVIU, *Ciuleandra*, E. Meridiane, 1970
 REBREANU, LIVIU, *Ion*, B.P.T., 1963
 REBREANU, LIVIU, *Opere alese* (vol. I), E.P.L., 1959
 REBREANU, LIVIU, *Pădurea splinzurașilor*, E.P.L., 1964

REBREANU, LIVIU, *Răscoala*, E.S.P.L.A., 1965
 REBREANU, VASILE, *Casa*, E.L., 1968
 ROMAN, CAROL, *Mărturii despre tineri și tinerețe*, E.P., 1970
 RUSE, ION, *Marilor în constelații*, E.T., 1964
 * * * *România literară*, nr. 2, 5, 12, 21, 30/1971
 RUSSO, ALECU, *Opere alese*, E.P.L., 1962
 SADOVEANU, MIHAIL, *Anii de ucenicie*, E. Minerva, 1970
 SADOVEANU, MIHAIL, *Baltagul*, E.P.L., 1962
 SADOVEANU, MIHAIL, *Cazul Eugeniței Costea*, E. Eminescu, 1970
 SADOVEANU, MIHAIL, *Cealaltă Ancușă*, E.P.L., 1963
 SADOVEANU, MIHAIL, *Cele mai vechi amintiri*, E. Minerva, 1970
 SADOVEANU, MIHAIL, *Dumbrava minunății*, E.P.L., 1968
 SADOVEANU, MIHAIL, *Frații Jderi*, E.P.L., 1963
 SADOVEANU, MIHAIL, *Mitrea Cocor*, E.P.L., 1959
 SADOVEANU, MIHAIL, *Nada Florilor*, E. Minerva, 1970
 SADOVEANU, MIHAIL, *Neamul Șotmăreștilor*, E.P.L., 1962
 SADOVEANU, MIHAIL, *Nicoară Polcoavă*, E.P.L., 1962
 SADOVEANU, MIHAIL, *Opere* (vol. VIII), E.S.P.L.A., 1960
 SADOVEANU, MIHAIL, *Povestiri de dragoste*, E. Minerva, 1970
 SADOVEANU, MIHAIL, *Ratul*, E.T., 1956
 SADOVEANU, MIHAIL, *Șoimii*, E. Militară, 1965
 SADOVEANU, MIHAIL, *Țara de dincolo de negură*, E.S.P.L.A., 1961
 SADOVEANU, MIHAIL, *Valea Frumoasei*, E.T., 1965
 SADOVEANU, PROFIRA, *Stele și luceferi*, E.L., 1969
 SAHIA, ALEXANDRU, *Execuția din primăvară*, E.P.L., 1962
 SAHIA, ALEXANDRU, *Uzina vie*, E.T., 1961
 SĂLCUDEANU, PETRE, *Moartea manechinului*, E. Albatros, 1970
 SĂLCUDEANU, PETRE, *Strada Lux*, E.T., 1962
 SEBASTIAN, MIHAIL, *Accidentul*, E.P.L., 1968
 * * * *Scritorii noștri despre frumusețile patriei*, E.T., 1965
 SLAVICI, ION, *Amintiri*, E.P.L., 1967
 SLAVICI, ION, *Moara cu noroc*, B.P.T., 1960
 SLAVICI, ION, *Nuvele* (vol. I), B.P.T., 1960
 * * * *Snoave populare românești*, E. Minerva, 1971
 STANCU, ZAHARIA, *Desculț* (vol. I—II), B.P.T., 1960
 STANCU, ZAHARIA, *Dulăți*, B.P.T., 1960

TEODOREANU, IONEL, *În casa bunicilor*, E.T., 1968
TEODOREANU, IONEL, *La Medeleni* (vol. I—II—III—IV—V), E.P.L., 1960
TEODOREANU, IONEL, *Turnul Milenei*, E. Eminescu, 1970
TOPÎRCEANU, GEORGE, *Versuri și proză*, E.S.P.L.A., 1959
TUDORAN, RADU, *Dunărea revărsată*, E.T., 1961

VIANU, TUDOR, *Postume*, E.L., 1966
VIANU, TUDOR, *Scriitorii români* (vol. I—II), E. Minerva, 1970
VLAHUȚĂ, ALEXANDRU, *România pitorească*, E.T., 1961

ZAMFIRESCU, DUILIU, *Trilogia — Viața la țară, Tănase Scatiu, În război*,
E.P.L., 1965

CUPRINS

<i>Prefață</i>	5
<i>Abrevieri</i>	7

SINTAXA PROPOZIȚIEI

Propoziția	11
Subiectul	18
Predicatul	24
Atributul	32

Complemente necircumstanțiale

Complementul direct	40
Complementul indirect	44
Complementul de agent	49

Complemente circumstanțiale

Complementul circumstanțial de loc	56
Complementul circumstanțial de timp	60
Complementul circumstanțial de cauză	64
Complementul circumstanțial de scop	68
Complementul circumstanțial de mod	70
Complementul circumstanțial condițional	75
Complementul circumstanțial concesiv	77
Exerciții recapitulative	80

SINTAXA FRAZEI

Fraza	89
Propoziția subiectivă	96
Propoziția predicativă	100
Propoziția atributivă	104

Propoziția completivă directă	110
Propoziția completivă indirectă	115
Propoziția circumstanțială de loc	118
Propoziția circumstanțială de timp	120
Propoziția circumstanțială de cauză	127
Propoziția circumstanțială de scop	130
Propoziția circumstanțială de mod	133
Propoziția circumstanțială consecutivă	138
Propoziția circumstanțială condițională	139
Propoziția circumstanțială concesivă	143
Exerciții recapitulative	147
Izvoare	161

SINTAXA PROPOZIȚIEI

Redactor: M. PIETREANU
Tehnoredactor: A. SABĂU

COLI DE TIPĂRI: 10,50. TIRAJUL: 43.000 ex.
BUN DE TIPĂRI: 29.IV.1977



Cd. 34. I. P. INFORMAȚIA.
Str. BREZOIANU 23 - 25.
BUCUREȘTI

EXERCITII DE SINTAXĂ

CARTEA DE FAȚĂ se adresează cititorilor care studiază gramatica limbii române, oferindu-le posibilitatea de a-și consolida și completa cunoștințele de sintaxă și, implicit, pe cele de morfologie.

SCOPUL URMĂRIT este, pe de o parte, asigurarea corelației permanente între noțiunile teoretice și exercițiile practice, iar pe de altă parte, realizarea cerinței didacticei moderne, care preconizează participarea activă și directă a elevului la explicarea și înțelegerea faptelor gramaticale. Acestea constituie o cale sigură de a stăpîni normele limbii literare și de a ne forma deprinderi de exprimare corectă.